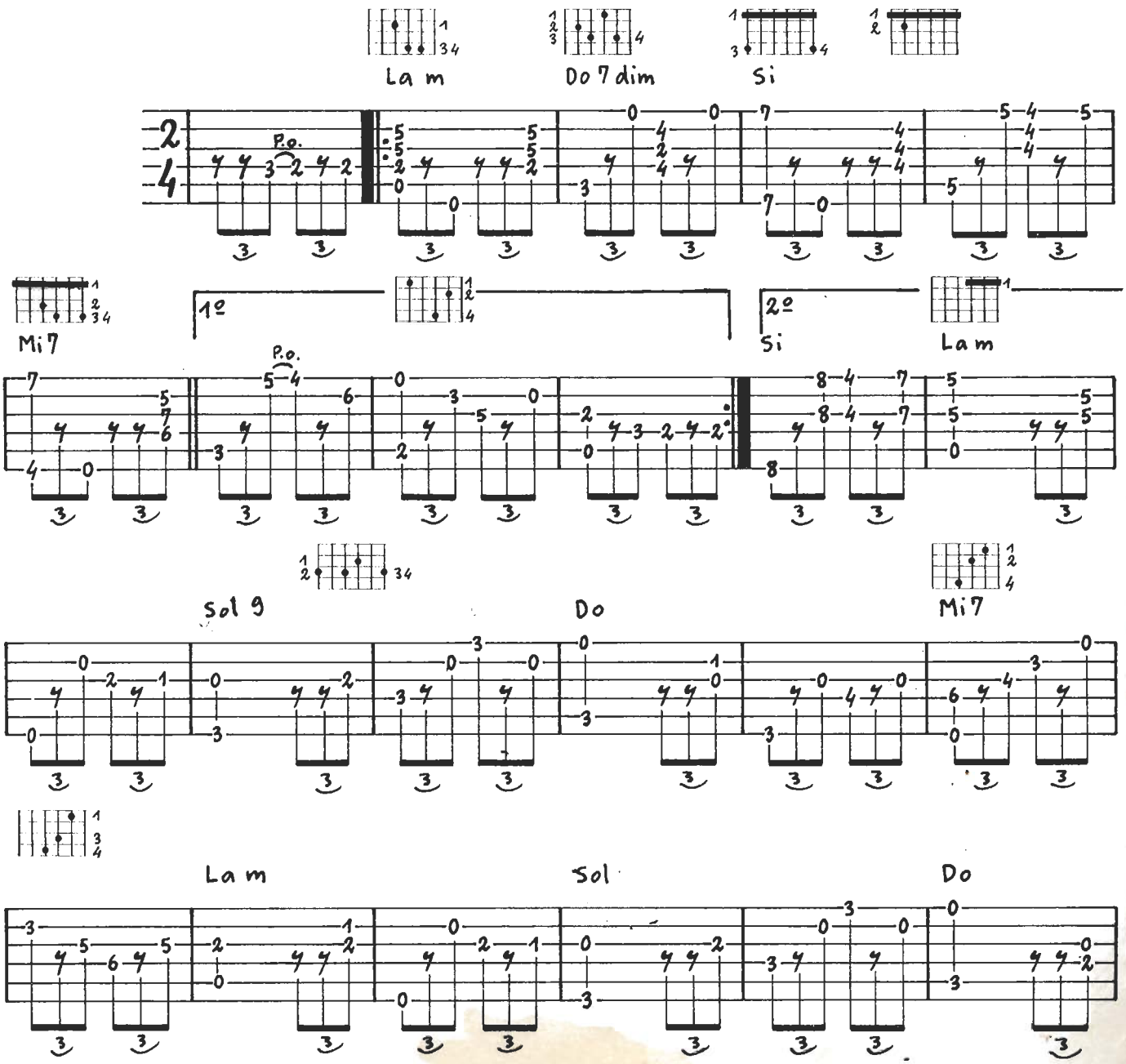
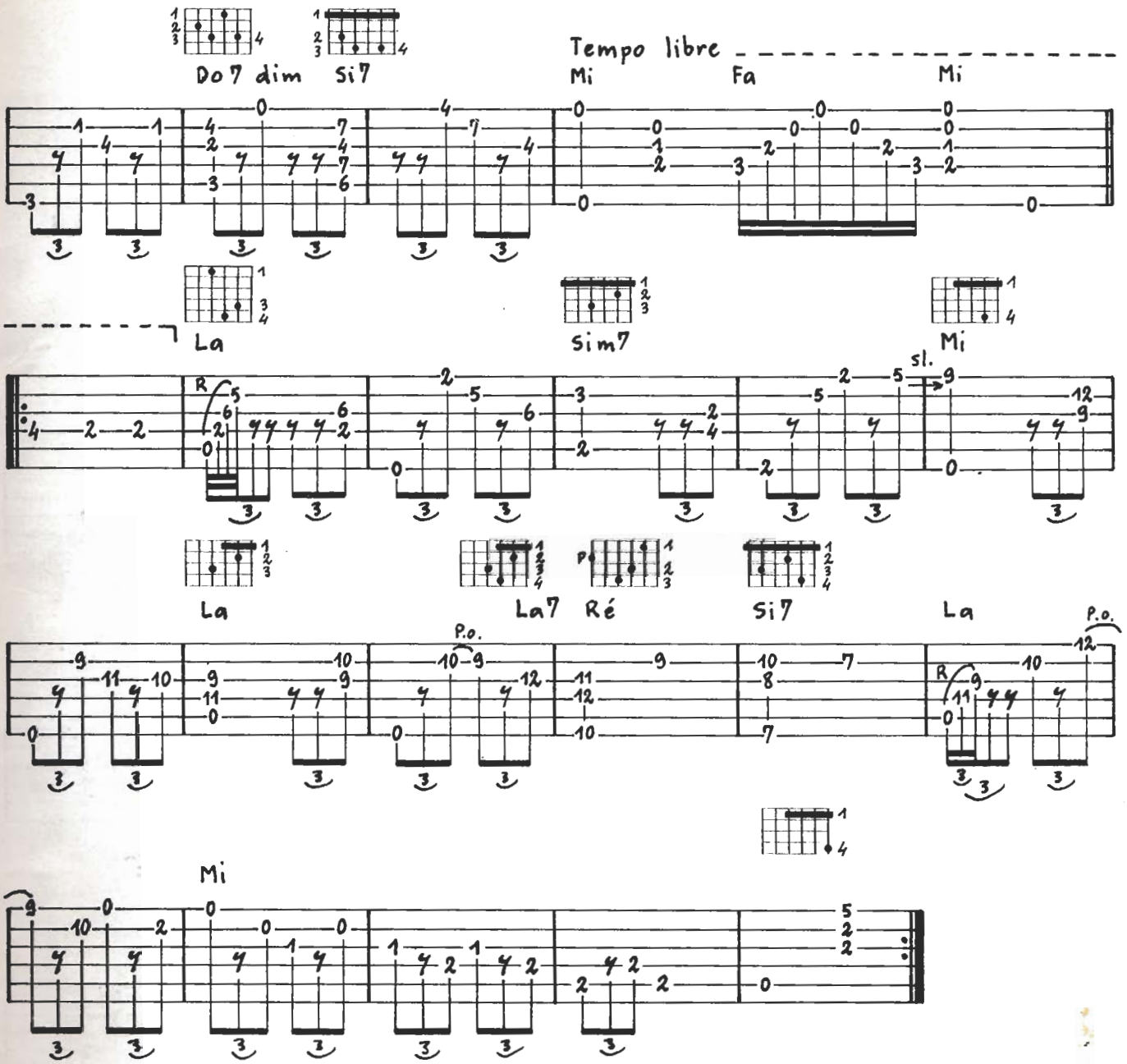
Marcel Samba

Musique de
Marcel DADI

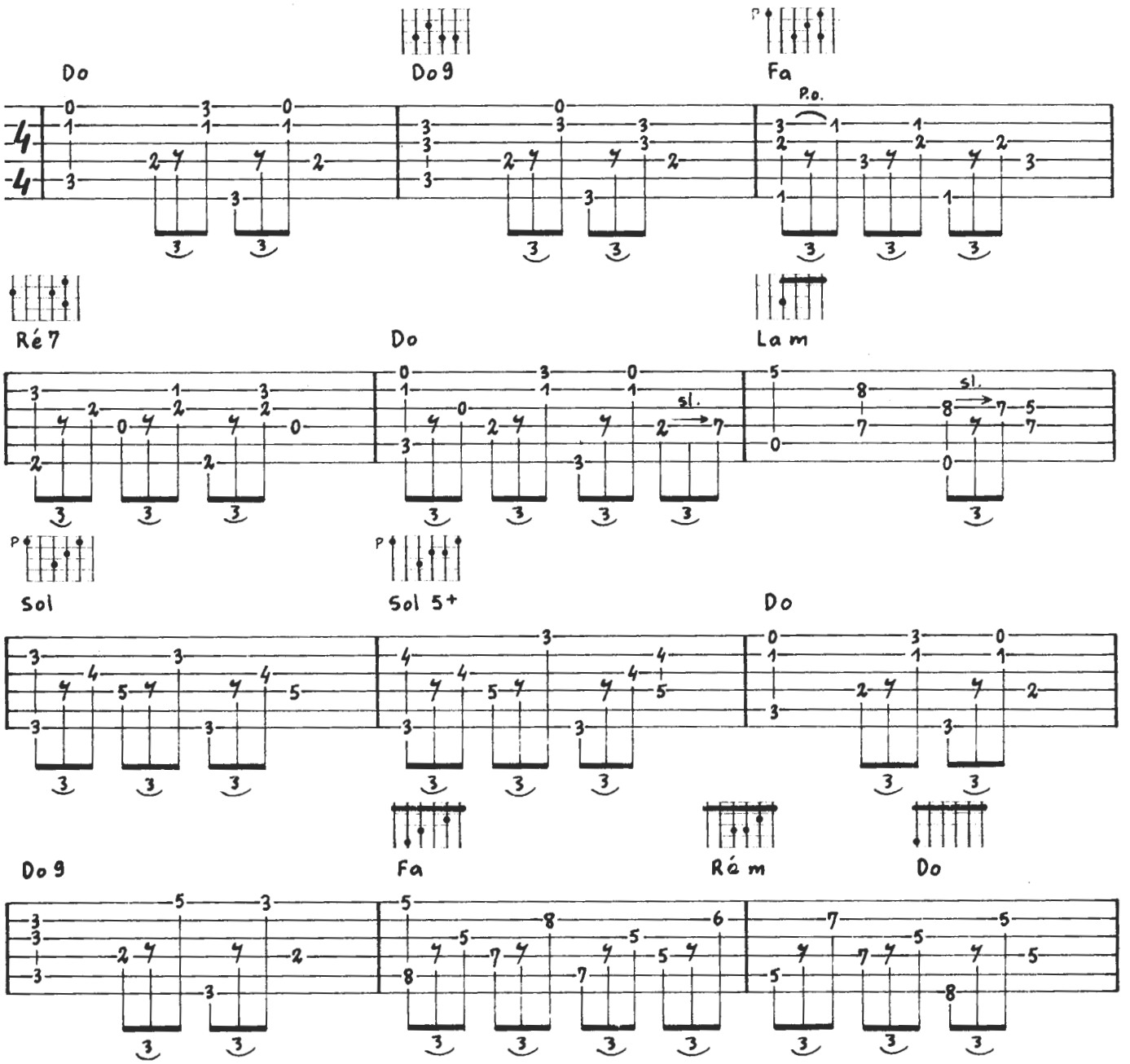


Propriété de l'auteur

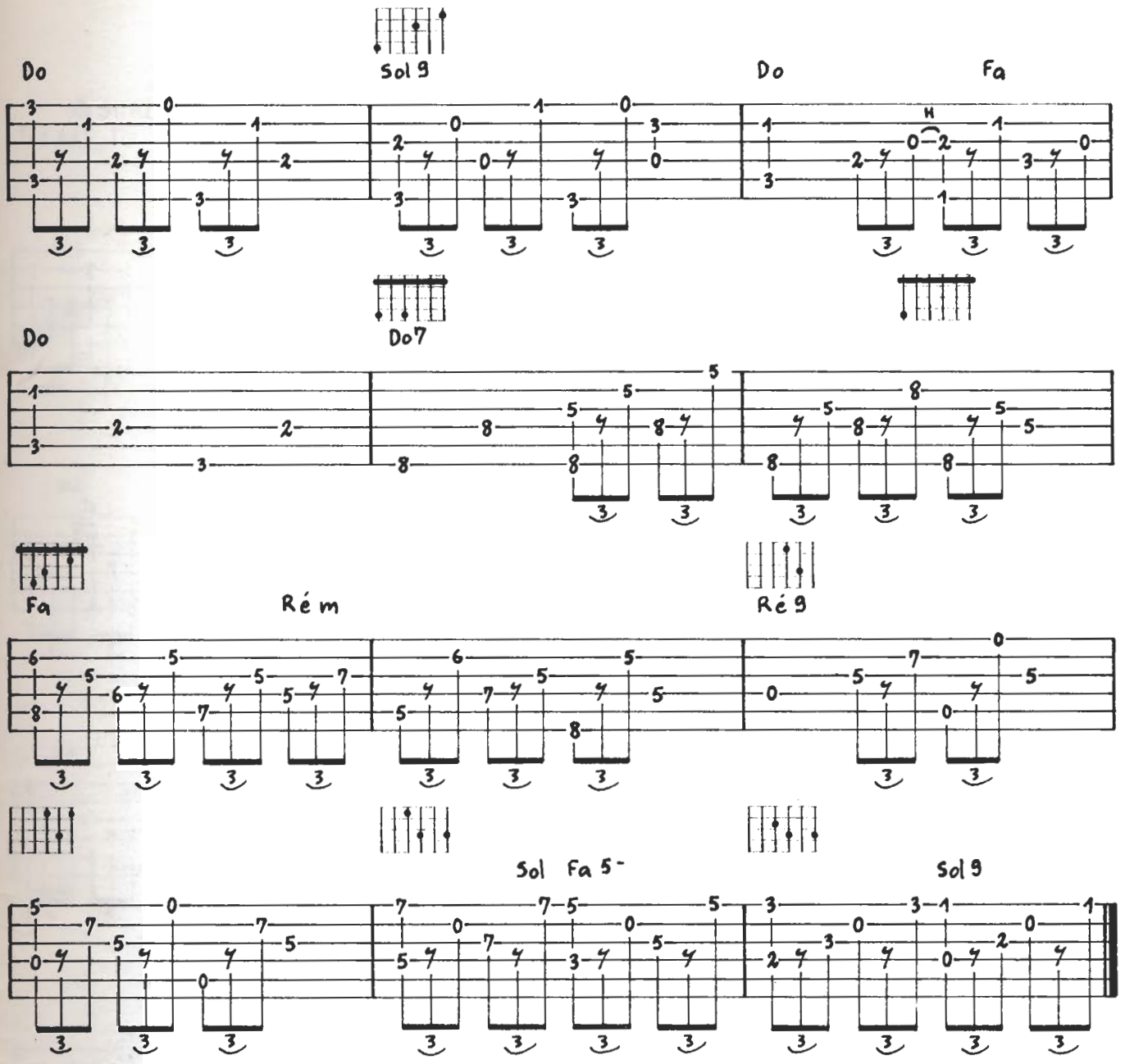

Do7 dim
Si7
Tempo libre
Mi
Fa
Mi
La
Si m7
Mi
sl.
La
La7
Ré
Si7
La
P.o.
P.o.
Mi

A letter from Abi

Musique de
Marcel DADI

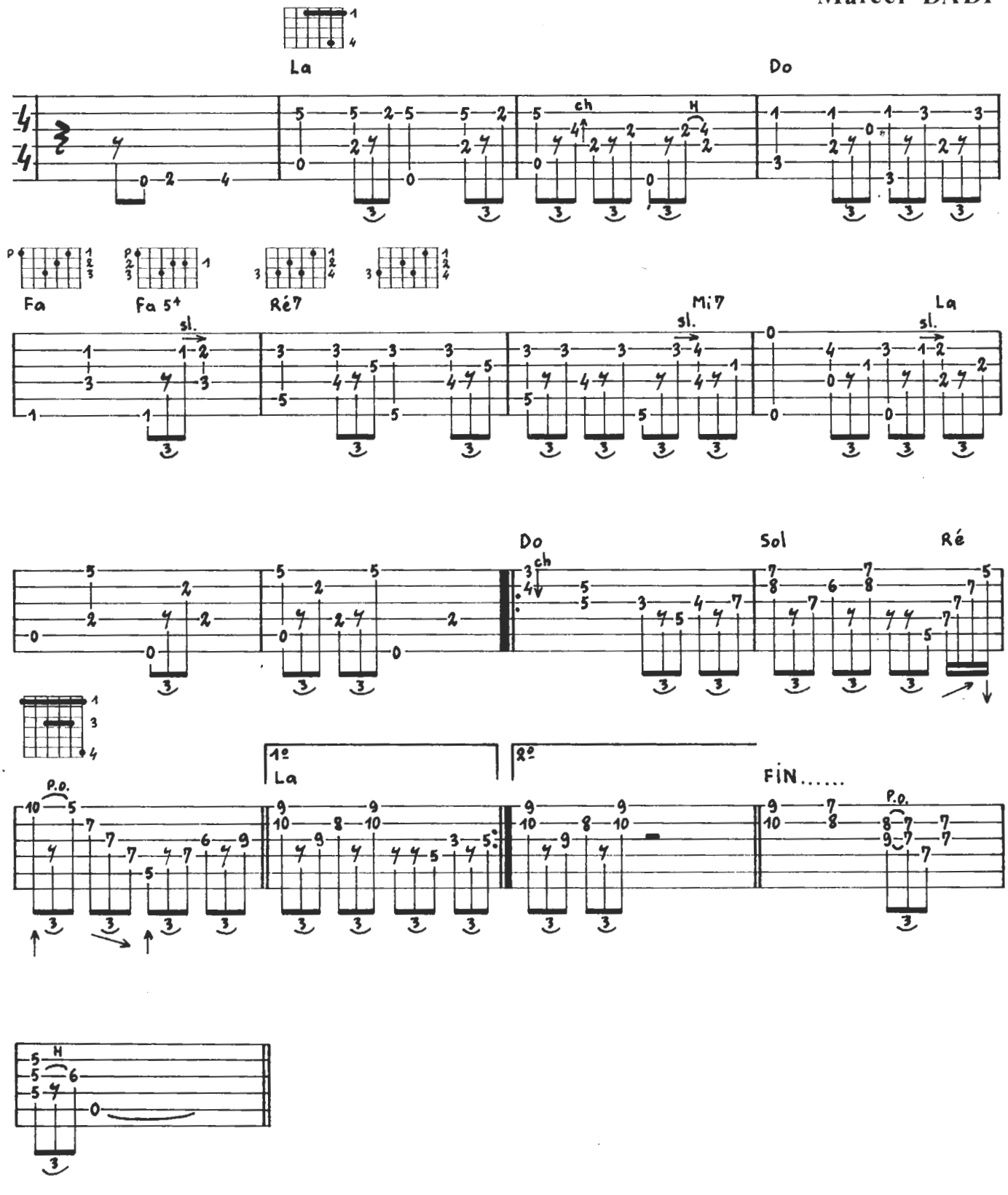


Propriété de l'auteur


Do
Sol 9
Do
Fa
H
Do
Do7
Fa
Ré m
Ré 9
Sol
Fa 5-
Sol 9

Nashville tops

Musique de
Marcel DADI

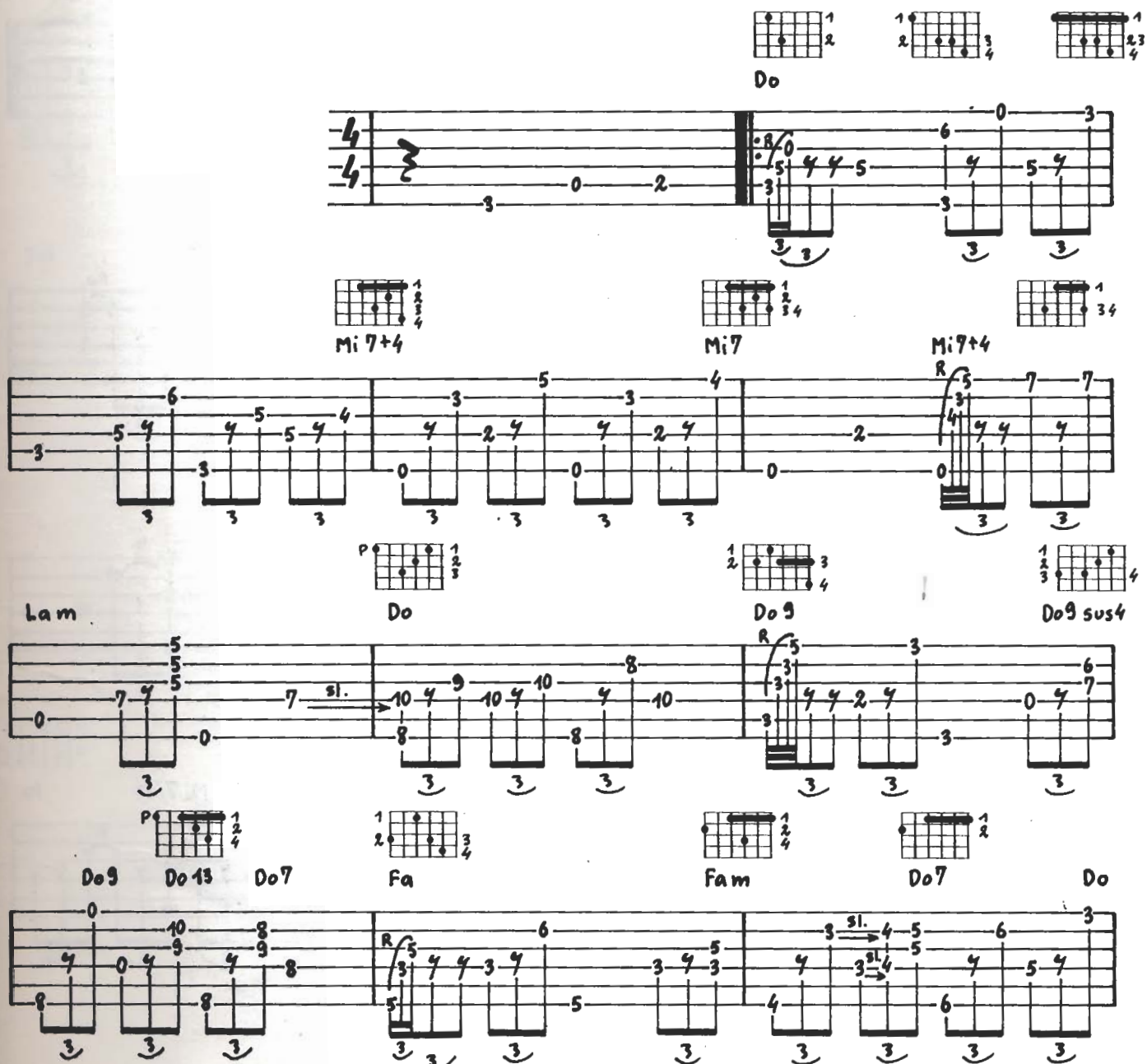


Propriété de l'auteur

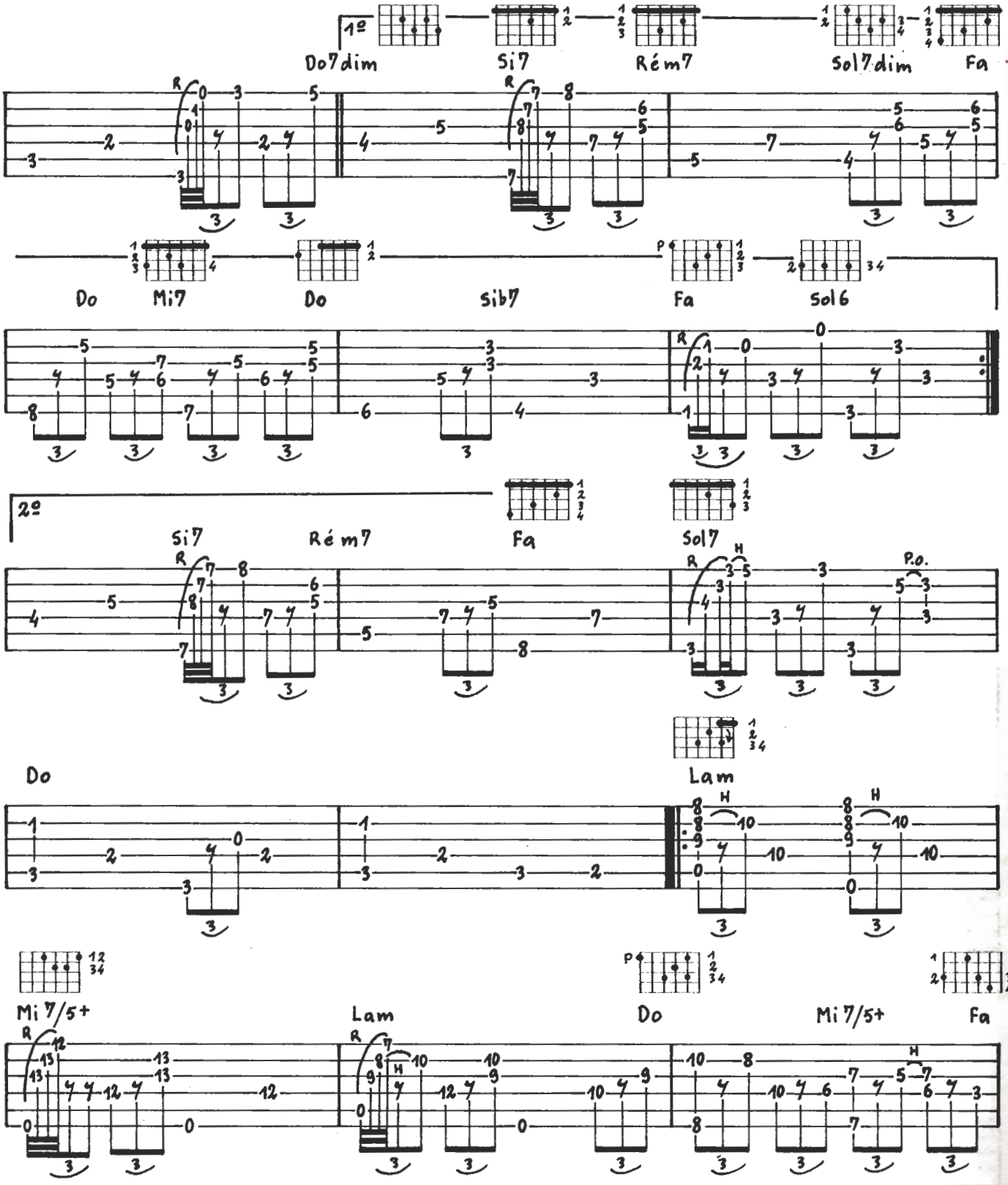
Sonia

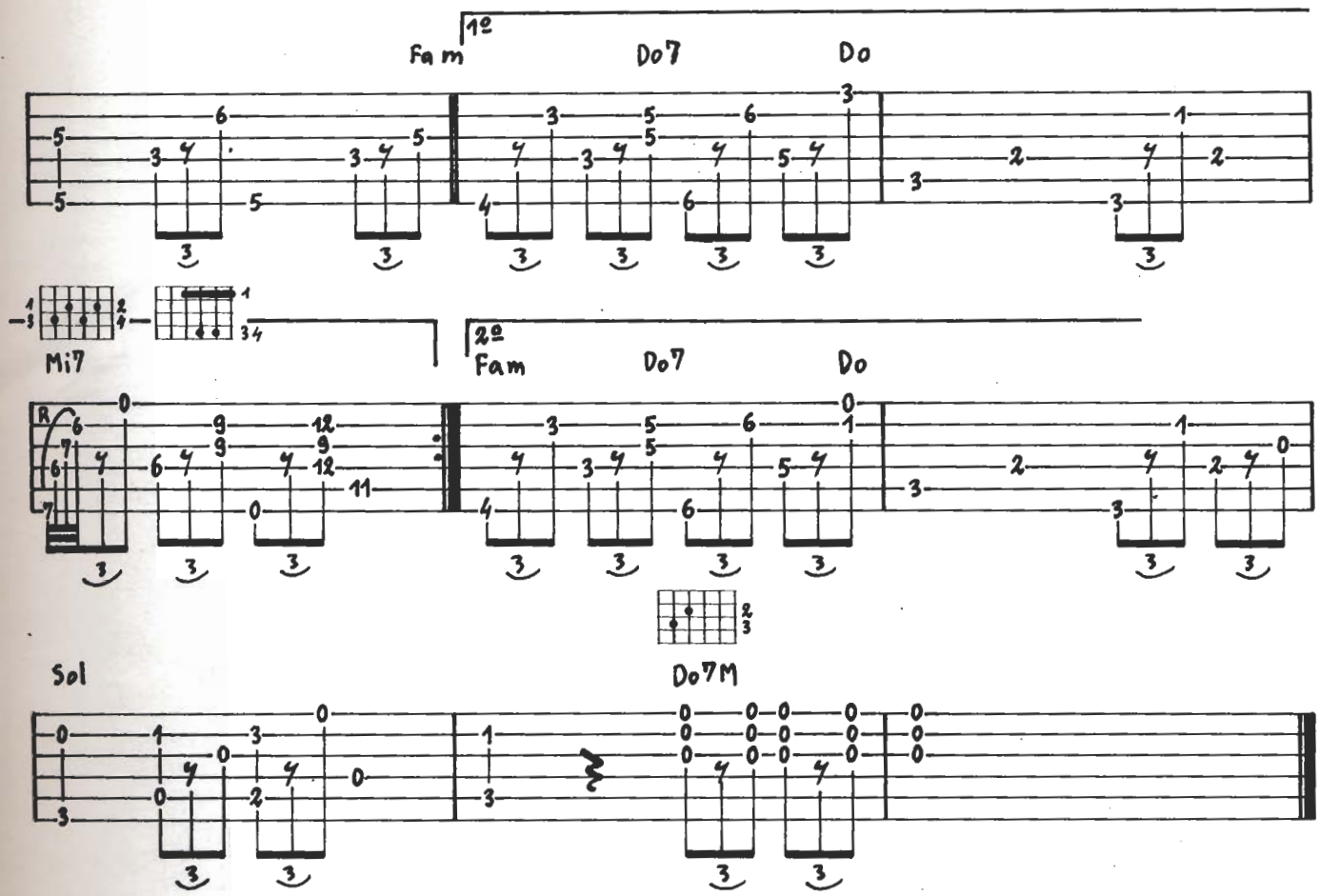
1ere Partie

Musique de
Marcel DADI



Propriété de l'auteur


1º
Do7dim
Si7
Rém7
Sol7dim
Fa
Do
Mi7
Do
Sib7
Fa
Sol6
2º
Si7
Rém7
Fa
Sol7
Do
Lam
Mi7/5+
Lam
Do
Mi7/5+
Fa


1º
Fa m
Do7
Do
Mi7
2º
Fam
Do7
Do
Sol
Do7M

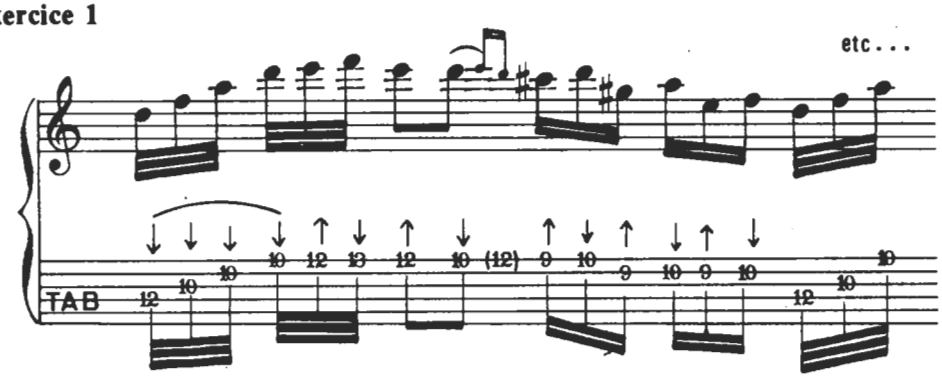
Pour aborder l'étude des deux morceaux suivants, je vous propose quelques exercices et explications qui vous en faciliteront l'abord.

La première étape c'est, bien sûr, le travail de l'aller-retour du médiator. Vous pouvez le perfectionner en jouant sur vos cordes à vide ; mais, pour agrémenter cet exercice, il est préférable de l'associer à une série d'exercices pour la main gauche. Faites attention de ne pas négliger l'intérêt de ces exercices pour la main gauche.

Prenons donc une application directe extraite d'un phrasé de Raphaël dans « MILK SHAKER » (vers la fin du morceau).

Le sens de l'attaque du médiator est donné par celui des flèches.

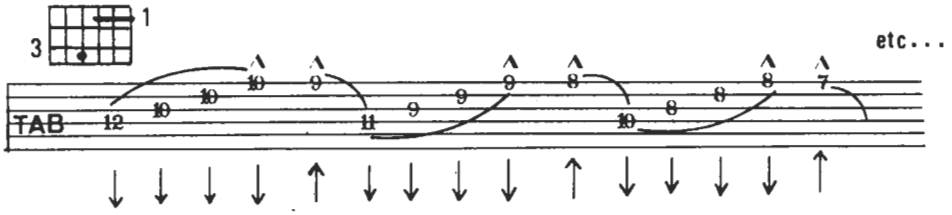
Exercice 1



Pour les 4 premières notes, le médiator « butte » plus rapidement mais distinctement sur les 4 cordes ; on obtient ainsi une sorte de roulement.

De cet exercice peut en découler un autre...

Temps d'accentuation ( )

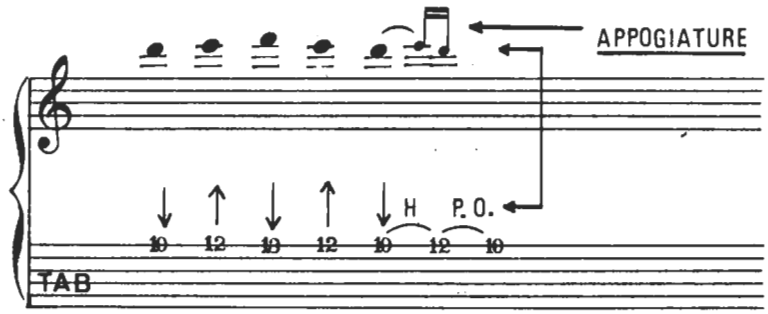


Cet exercice se fait à partir d'une position d'accord très simple, on peut la déplacer ainsi sur tout le manche dans un sens puis dans l'autre. Veillez à une cadence régulière dans cet enchaînement.

Pour les quatre notes suivantes, il faut s'entraîner à bien faire sonner « l'appogiature ».

L'appogiature, c'est tout simplement un Hammering-on suivi d'un Pulling-off très rapproché, le tout joué de façon vive et sèche. Elle est indiquée sur la tablature par un chiffre entre parenthèses.

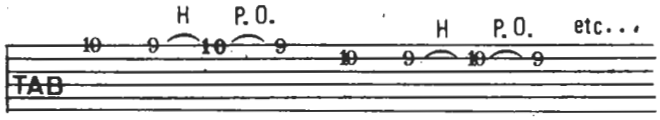
Voici en détail ce que nous avons trouvé plus haut dans l'exercice 1 :



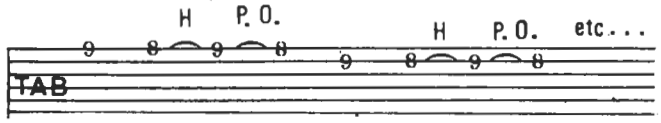
Il faut vous entraîner à reproduire ce trait sur chaque corde de la première à la sixième, en ne cherchant surtout pas à jouer aussi vite que Raphaël, mais plutôt en insistant sur la régularité et la netteté.

Les appogiatures peuvent être le thème de très bons exercices pour l'indépendance et la puissance des doigts de la main gauche.

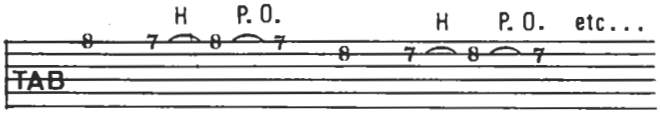
Avec les
3e et 4e doigts



Avec les
2e et 3e doigts



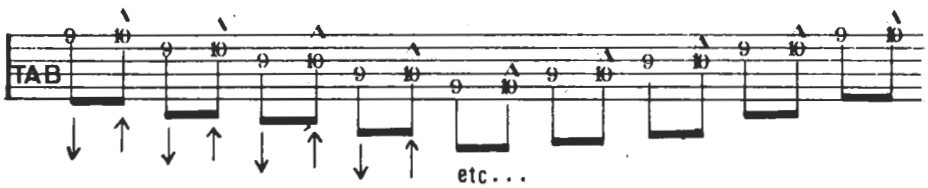
Avec les
1er et 2e doigts



Vous pouvez répéter ces exercices et les multiplier sur toutes les cordes et dans n'importe quel ordre.

Pour les 6 notes restantes, on tombe sur la caractéristique la plus évidente de la technique que nous étudions : la prédominance de l'utilisation des deux premiers doigts de la main gauche. Tout le monde sait que DJANGO REINHARDT, le créateur de ce style, et le maître de Raphaël, n'avait plus que l'usage de ces deux doigts, les autres ayant été mutilés lors de l'incendie de sa roulotte. Et ce qu'il a réussi à faire avec ces deux seuls doigts prouve que ceux sont les plus puissants, les plus véloces mais aussi les plus aptes à colorer vos sonorités. L'exemple le plus évident est celui donné par le « vibrato » obtenu par des « chokes » répétés et de très faible amplitude (technique et sonorité qui rappellent un peu le violon tzigane).

Voici donc un autre exercice dérivé du premier :

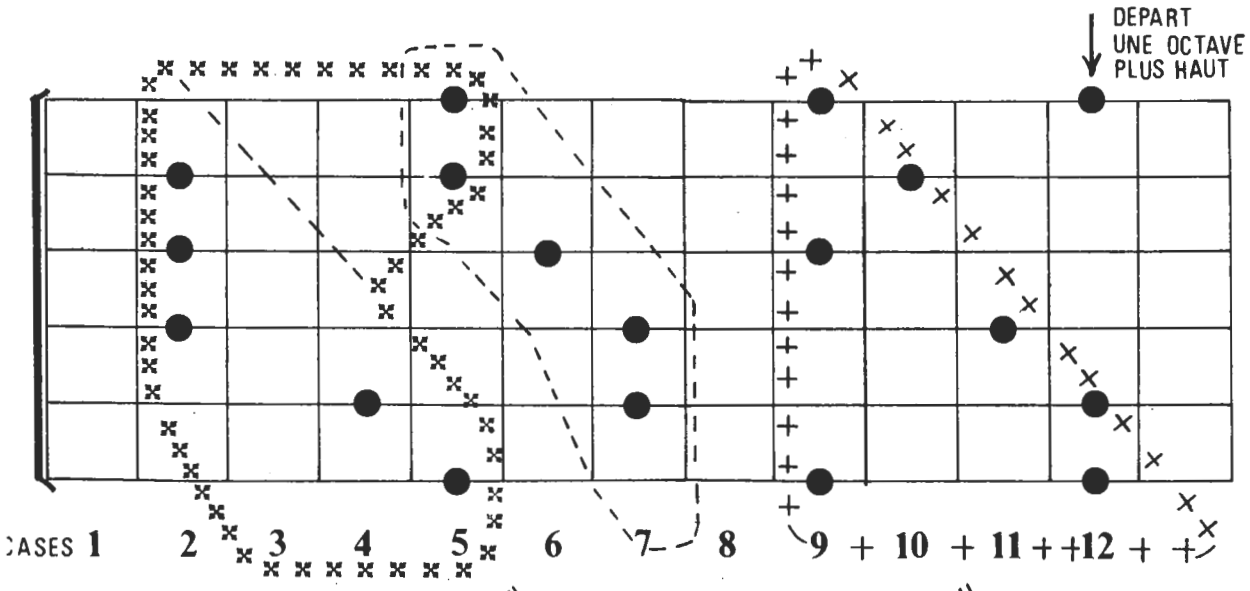


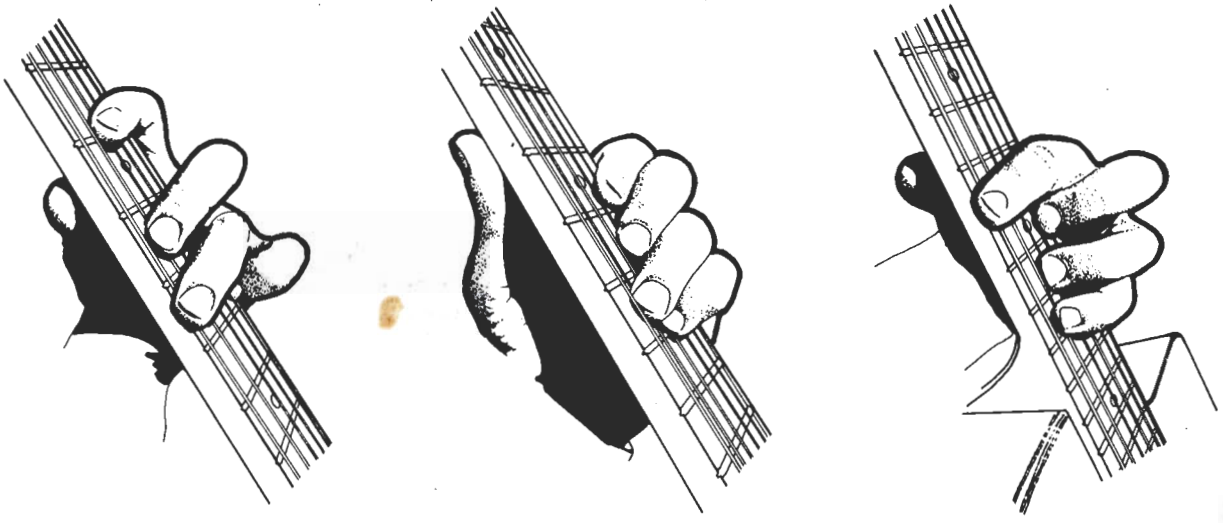
Insistez bien sur les temps surmontés d'un petit V renversé. Vous pouvez vous amuser à descendre le manche puis à remonter, à alterner les 5 premières cordes avec les 5 dernières (c'est-à-dire les cordes 1, 2, 3, 4, 5 avec les cordes 2, 3, 4, 5, 6) etc.

N'hésitez pas, lorsque vous avez compris le principe à inventer vous-mêmes vos propres exercices !

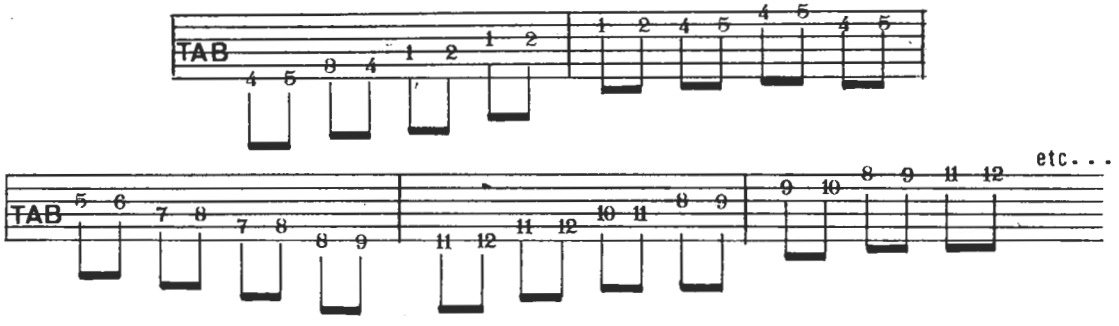
Ce travail de l'index et du majeur appliqué sur des positions d'accords usuels peut être la clef d'une bonne improvisation.

Prenons par exemple l'accord de LA Majeur. Nous connaissons tous trois positions de ce même accord dans les premières cases.





On peut donc jouer en LA Majeur sur tout le manche simplement en décomposant les positions de cet accord comme suit :



Cet exercice peut se prolonger sur tout le manche (avec symétrie à partir de la 12e case bien entendu) et sur d'autres positions d'accords : mineurs, sixièmes, septièmes, augmentés, etc.

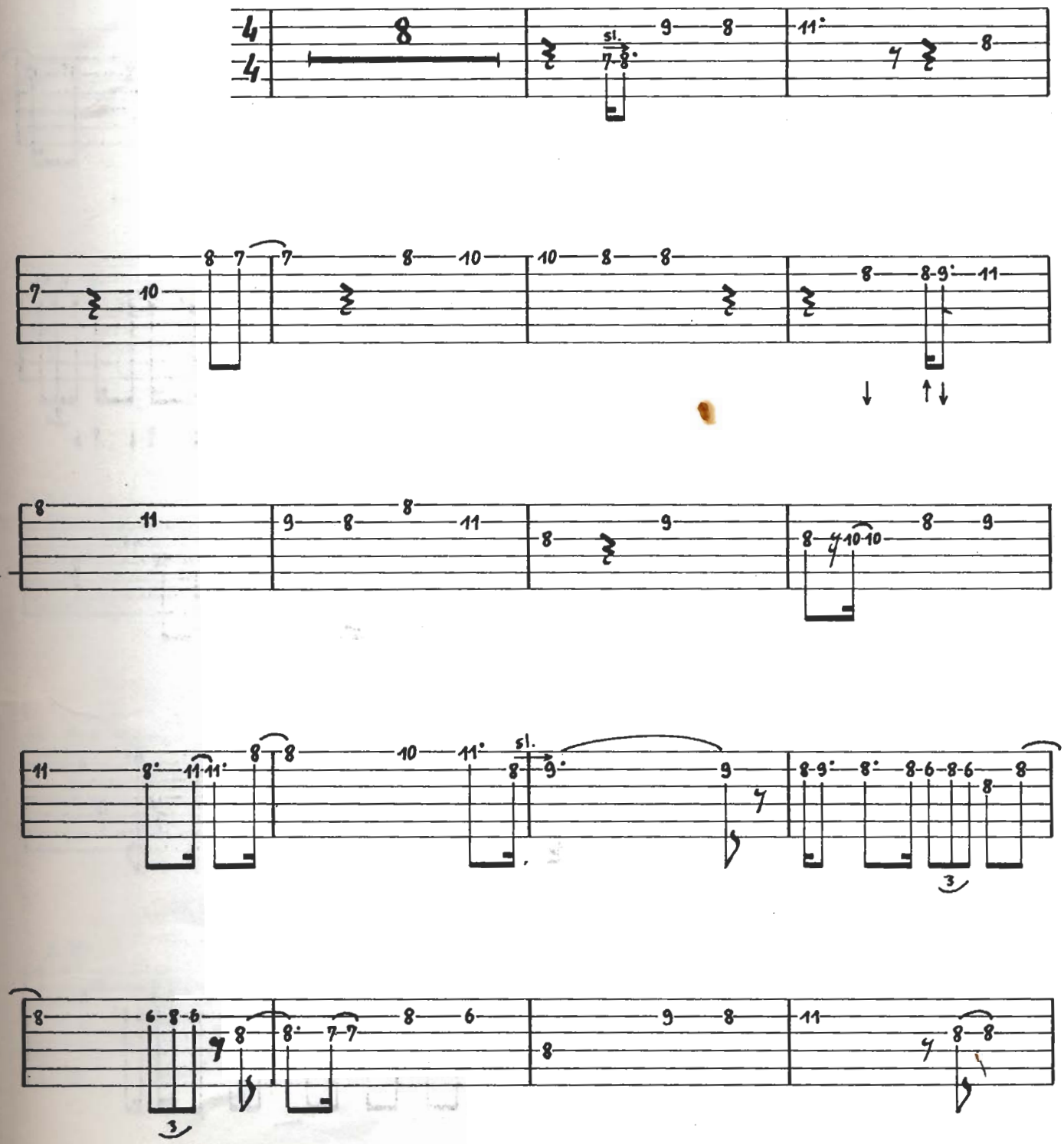
A force de travailler dans ce sens (décomposition systématique de chaque accord dans toutes les positions que vous lui connaissez sur le manche) vous arriverez très vite à une synthèse qui débouchera forcément sur le développement de vos facultés d'improvisation.

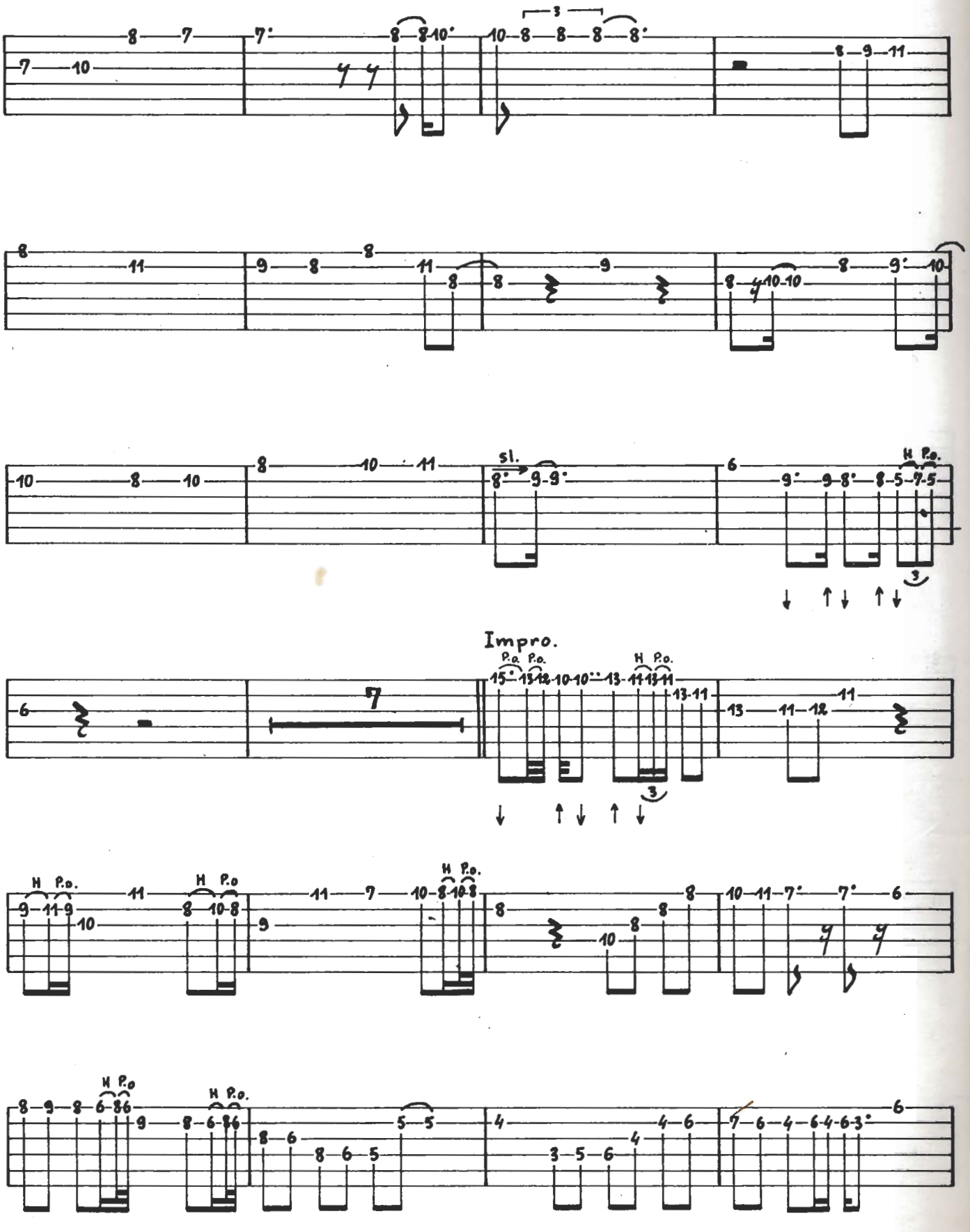
En associant les trois parties que nous venons de décomposer ensemble, vous obtiendrez l'effet de rapidité que donne Raphaël dans ce passage. Appliquez-vous à bien relier les parties entre-elles de façon à ne pas entendre le passage de l'une à l'autre.

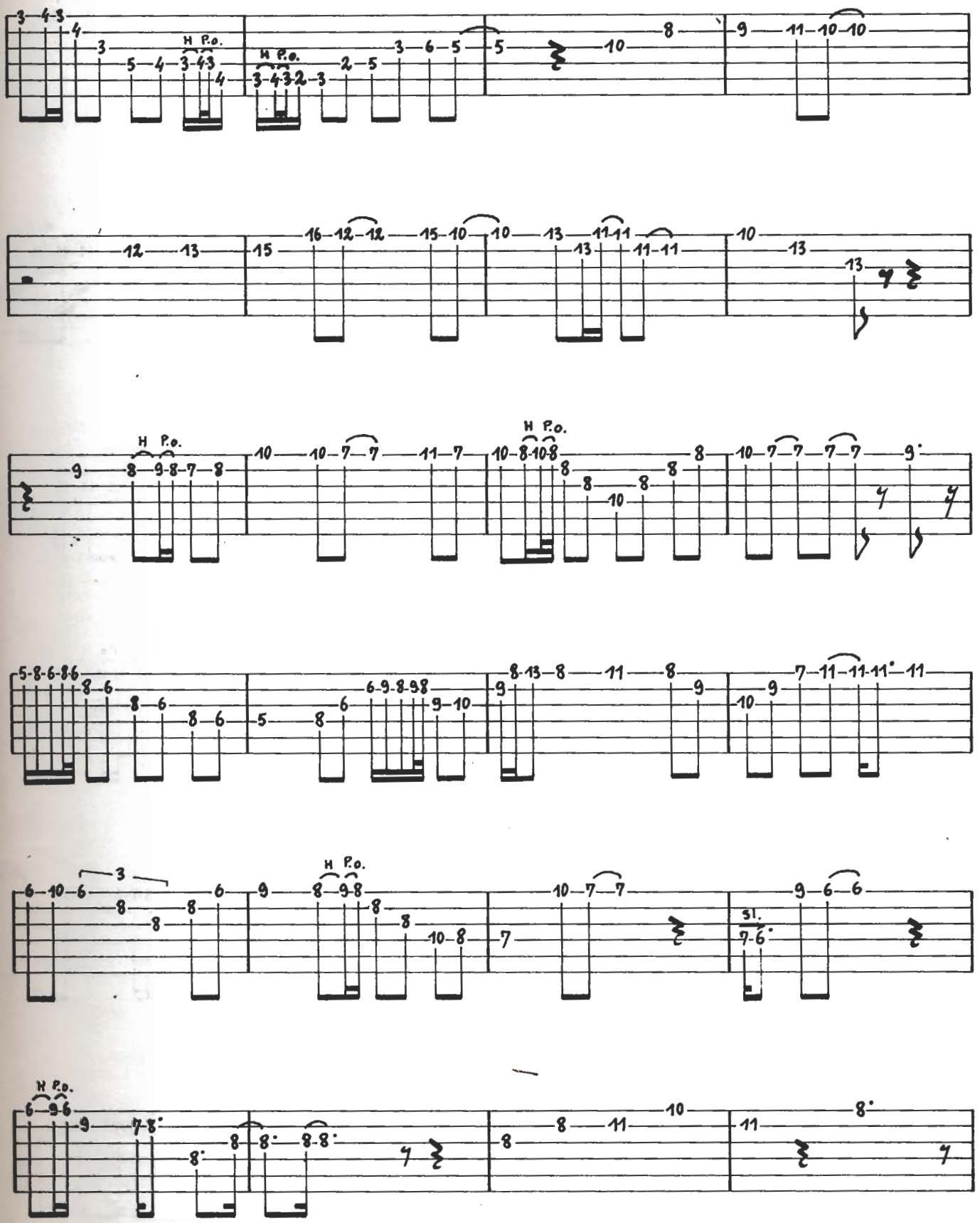
Sonia

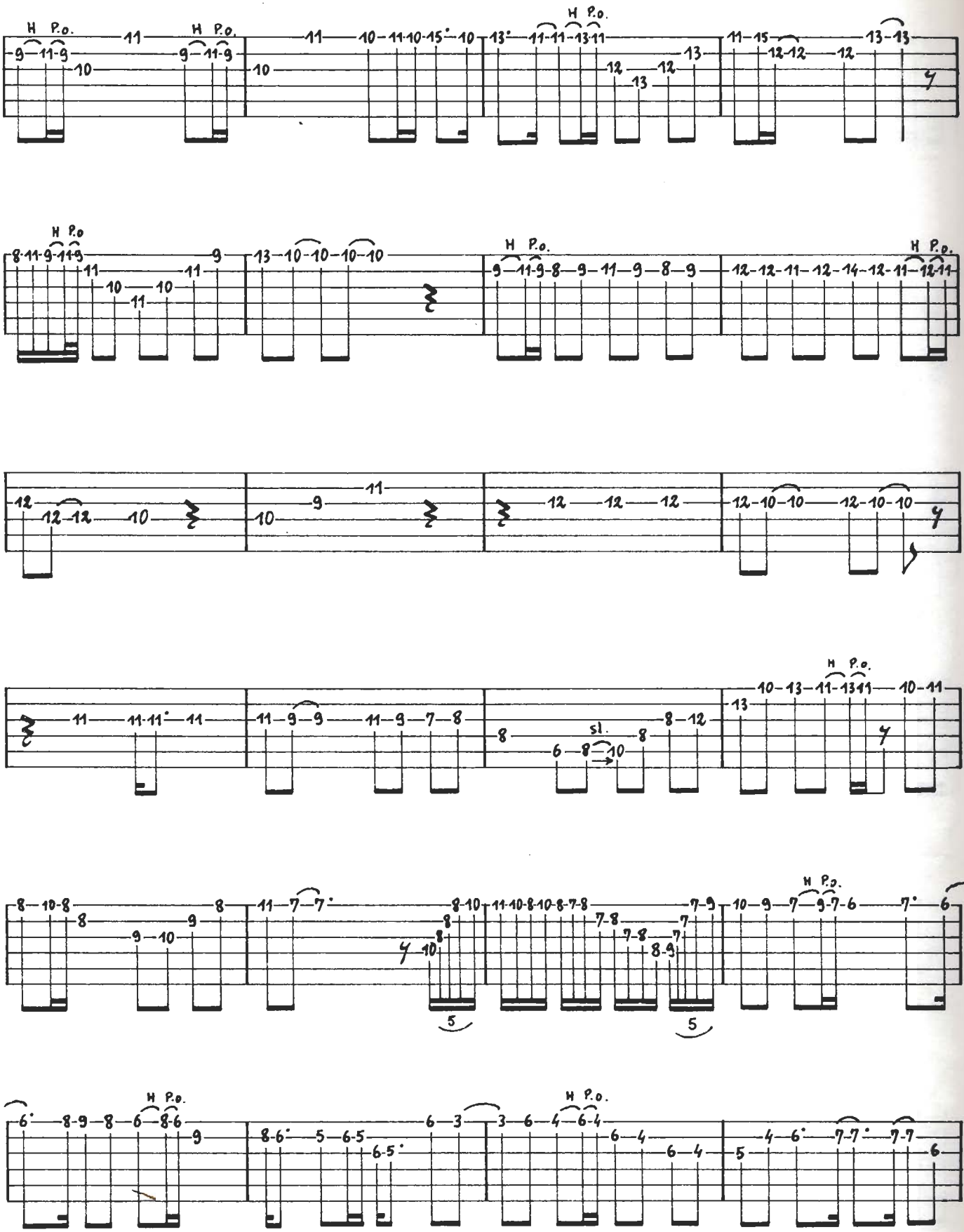
Partie de Raphaël FAŸS

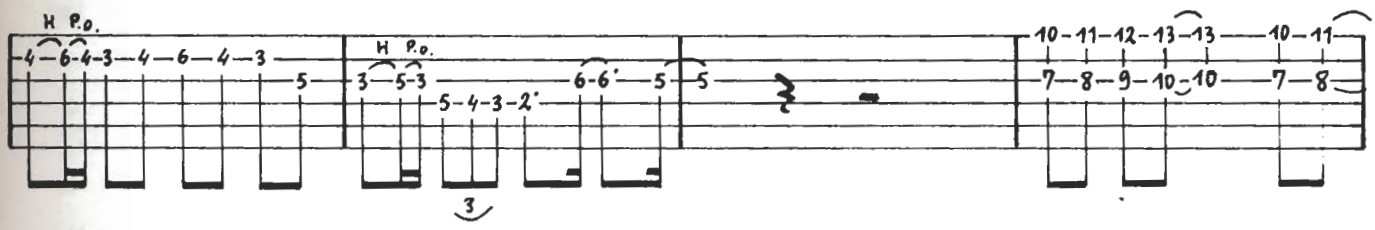
Musique de
Marcel DADI

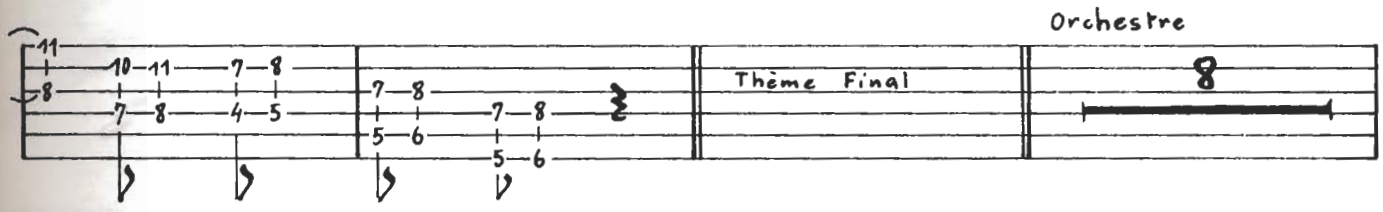


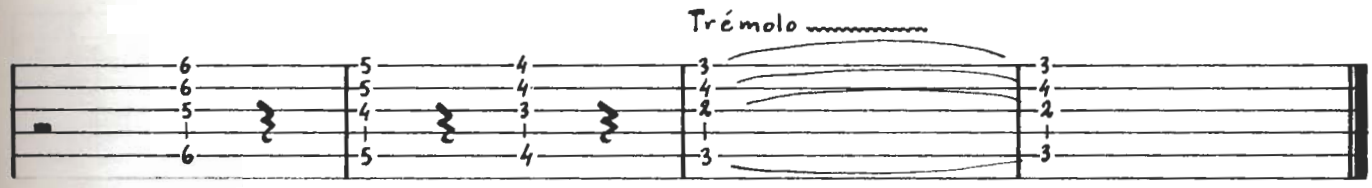

sl.
H P.o.
Impro.
P.o.


H P.o.
H P.o.
H P.o.
H P.o.
H P.o.
H P.o.
Sl.


H P.o.
sl.


H P.O.
H P.O.
3

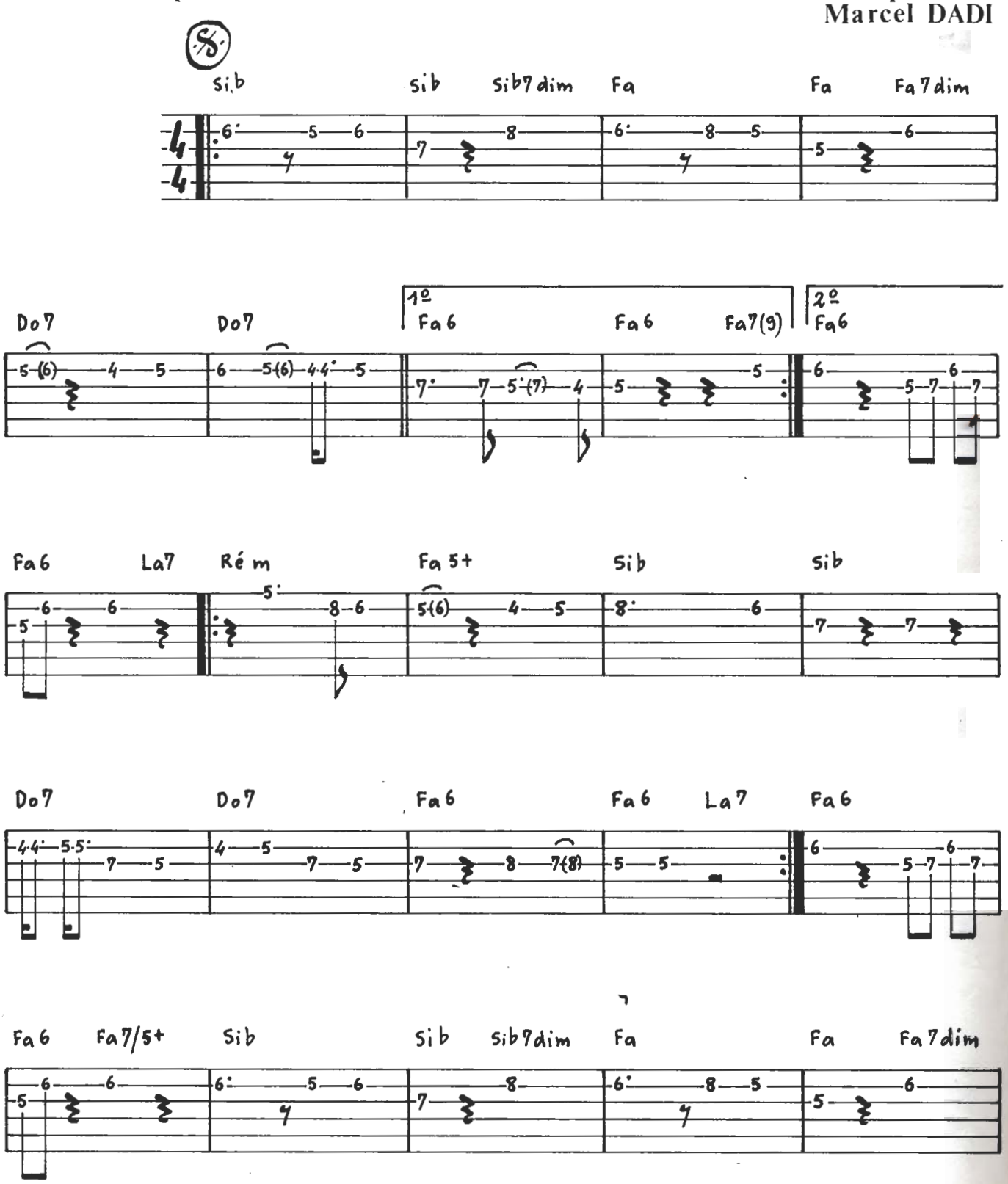

Thème Final
Orchestre


Trémolo

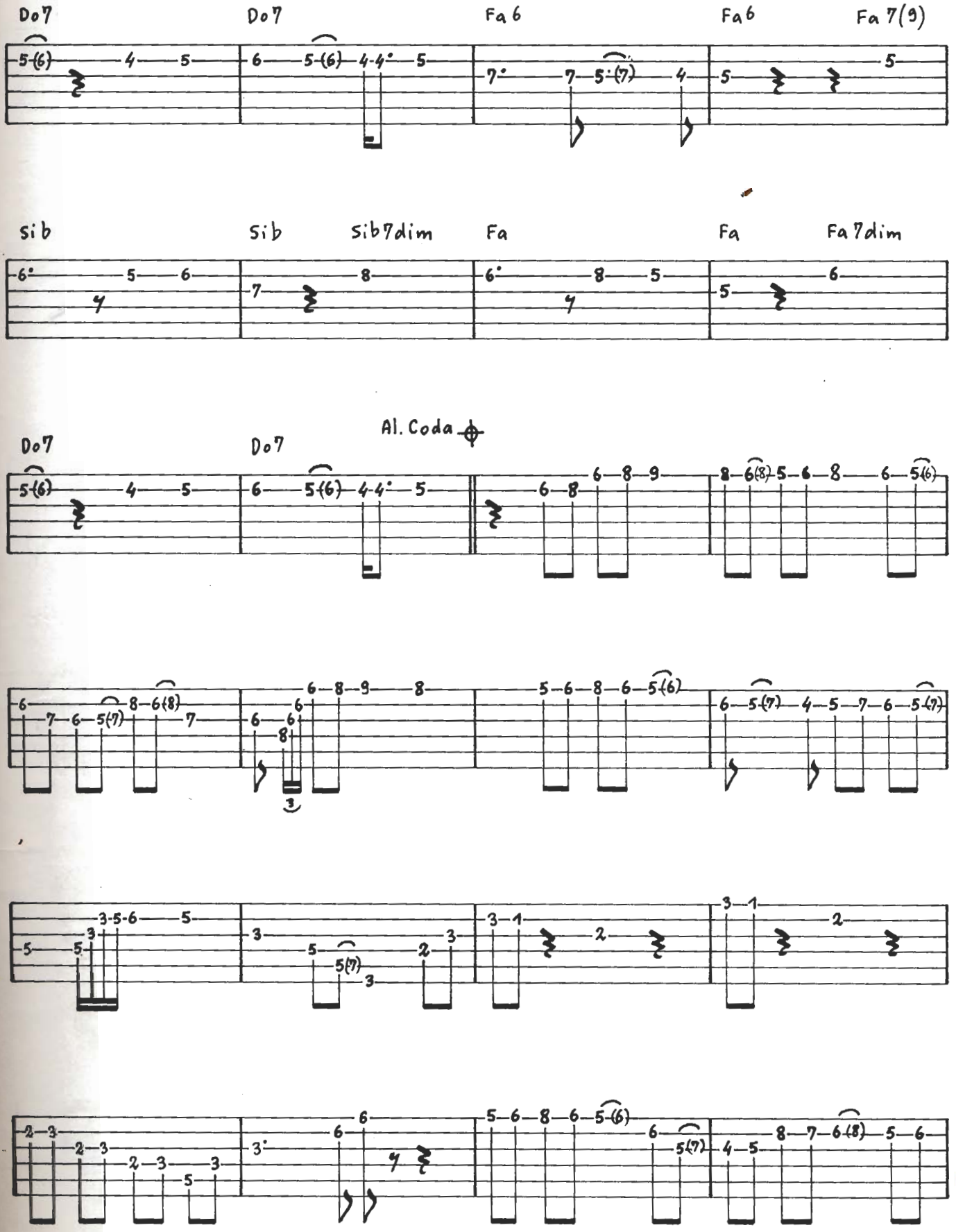
Two days with Charlie

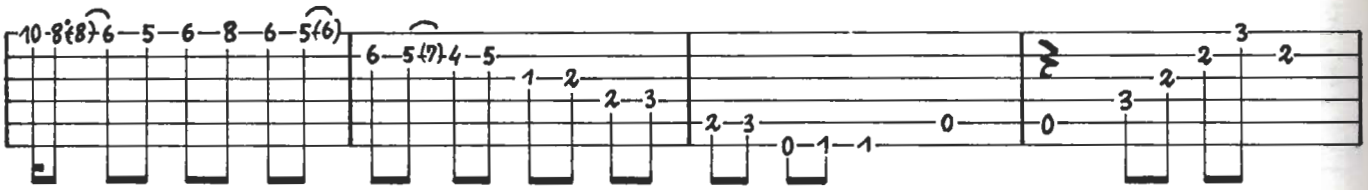
Partie de Raphaël FAŸS

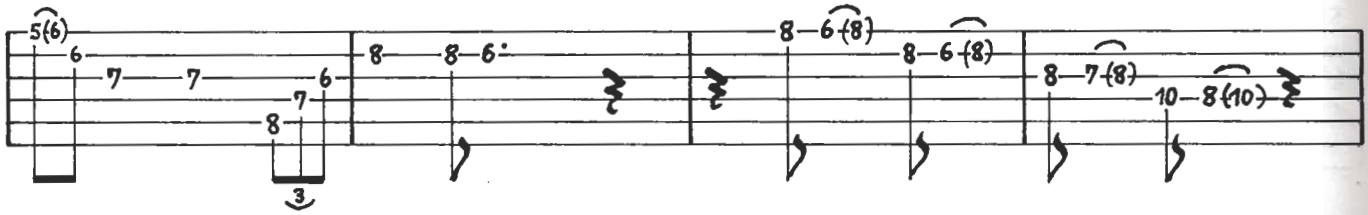
Musique de
Marcel DADI

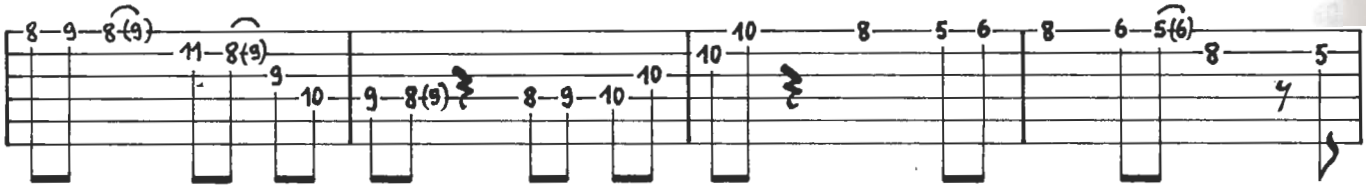


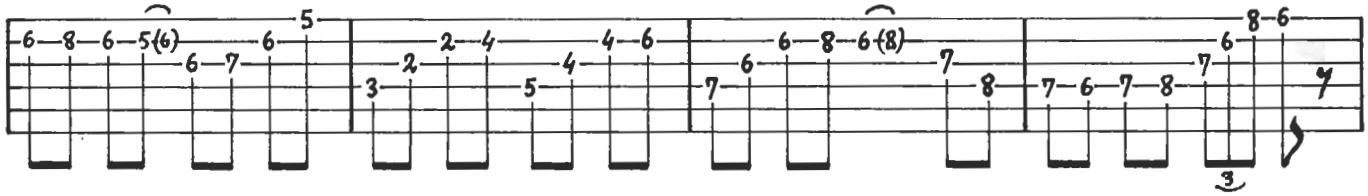
Propriété de l'auteur

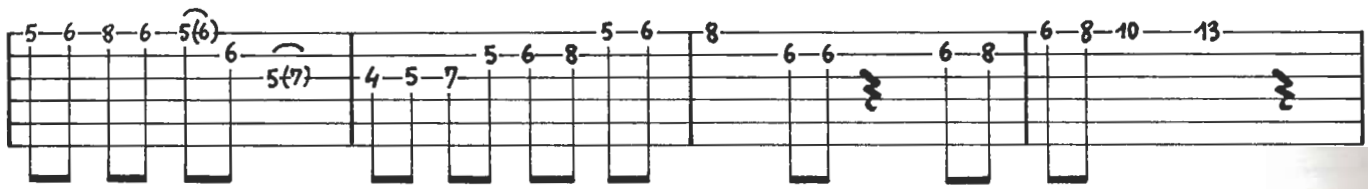

Do7
Do7
Fa 6
Fa 6
Fa 7(9)
Sib
Sib
Sib7dim
Fa
Fa
Fa 7dim
Al. Coda
Do7
Do7

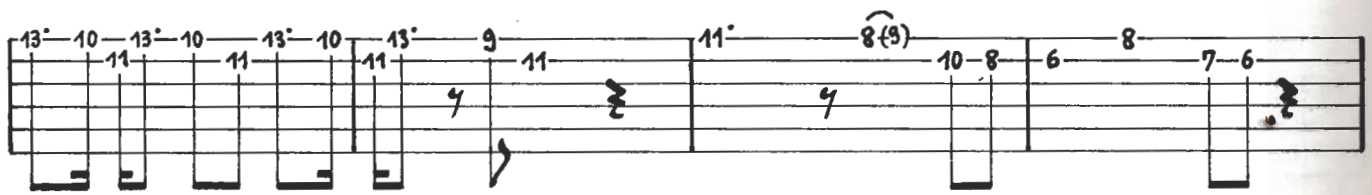


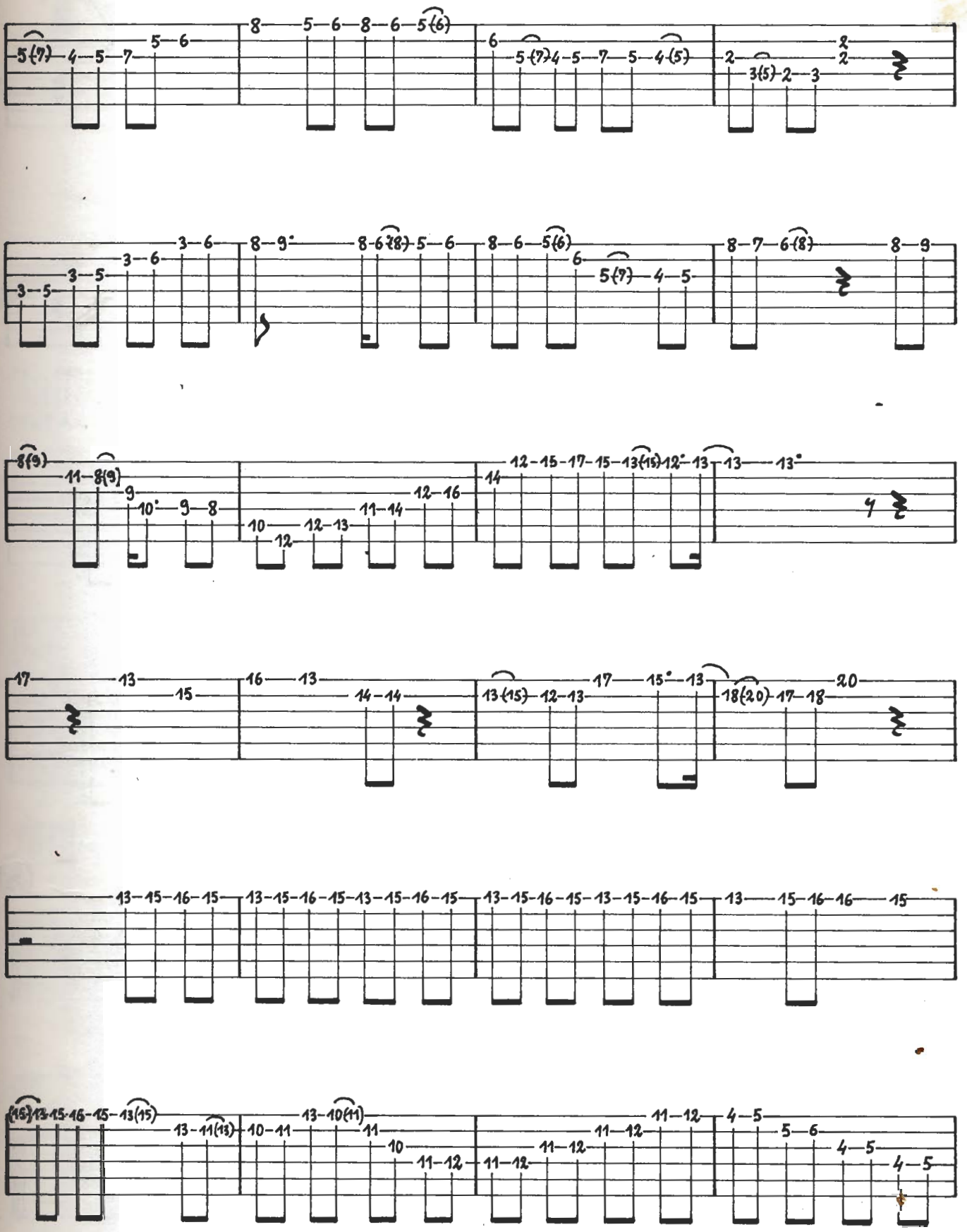


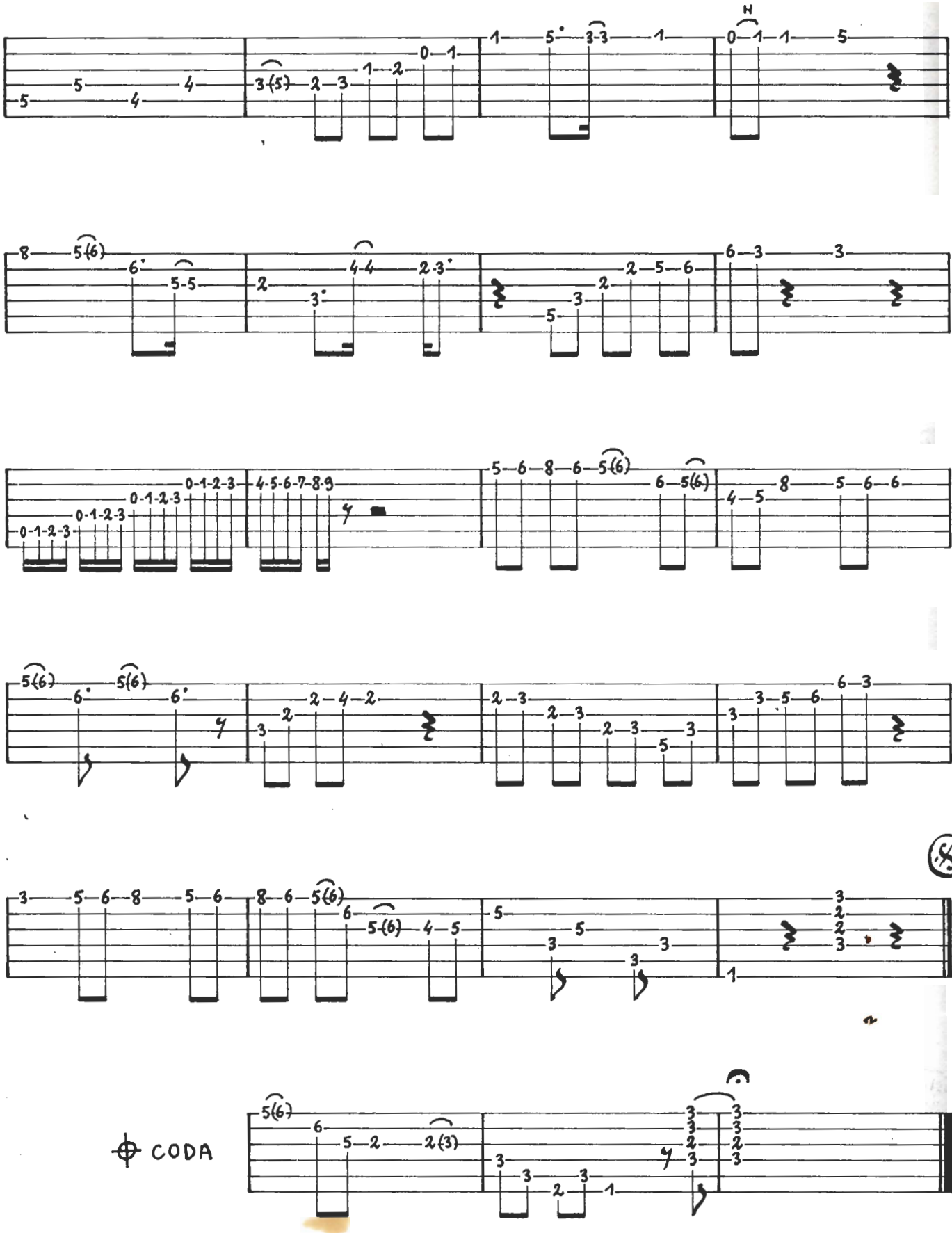






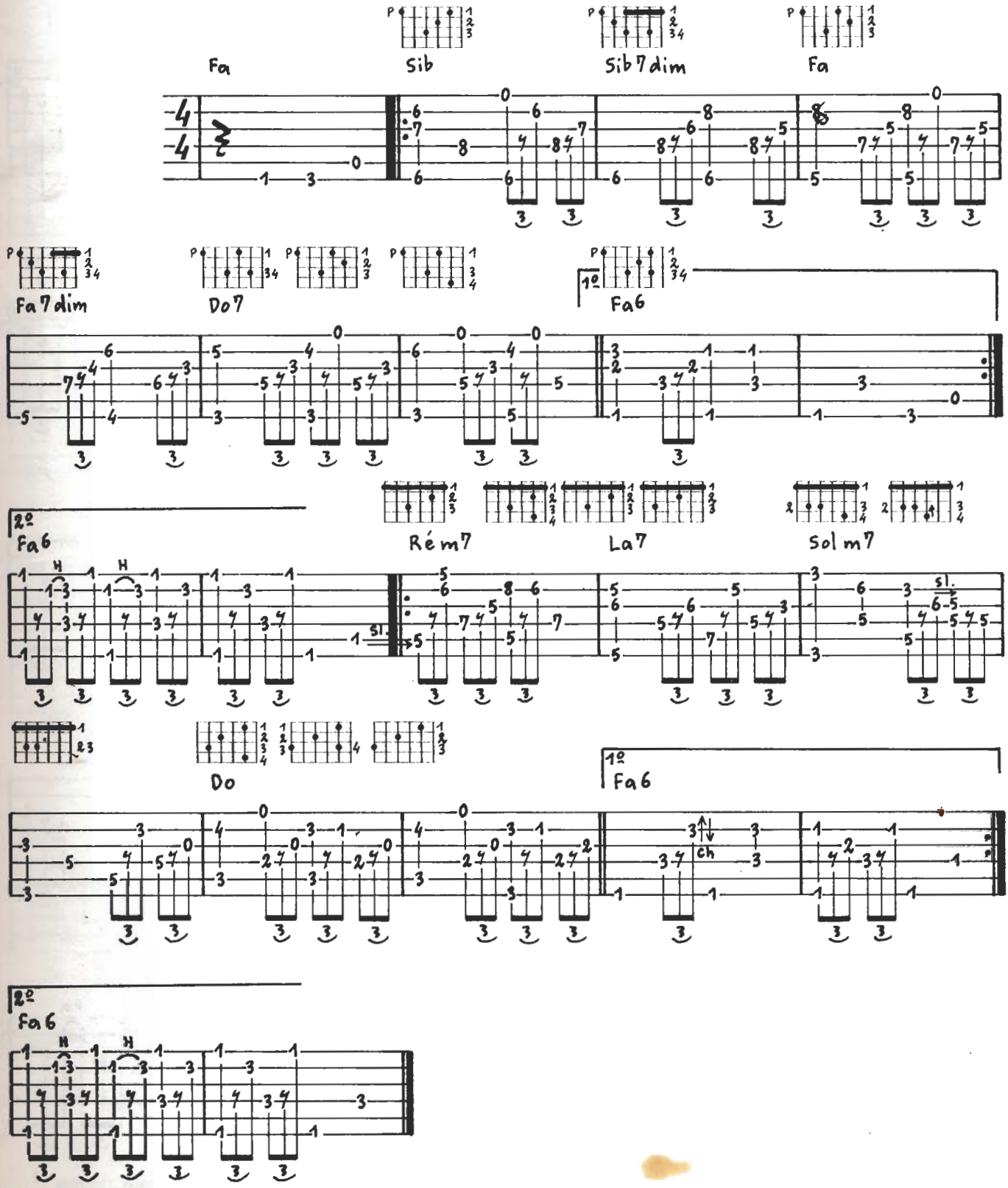





H
CODA

Two days with Charlie

Musique de
Marcel DADI

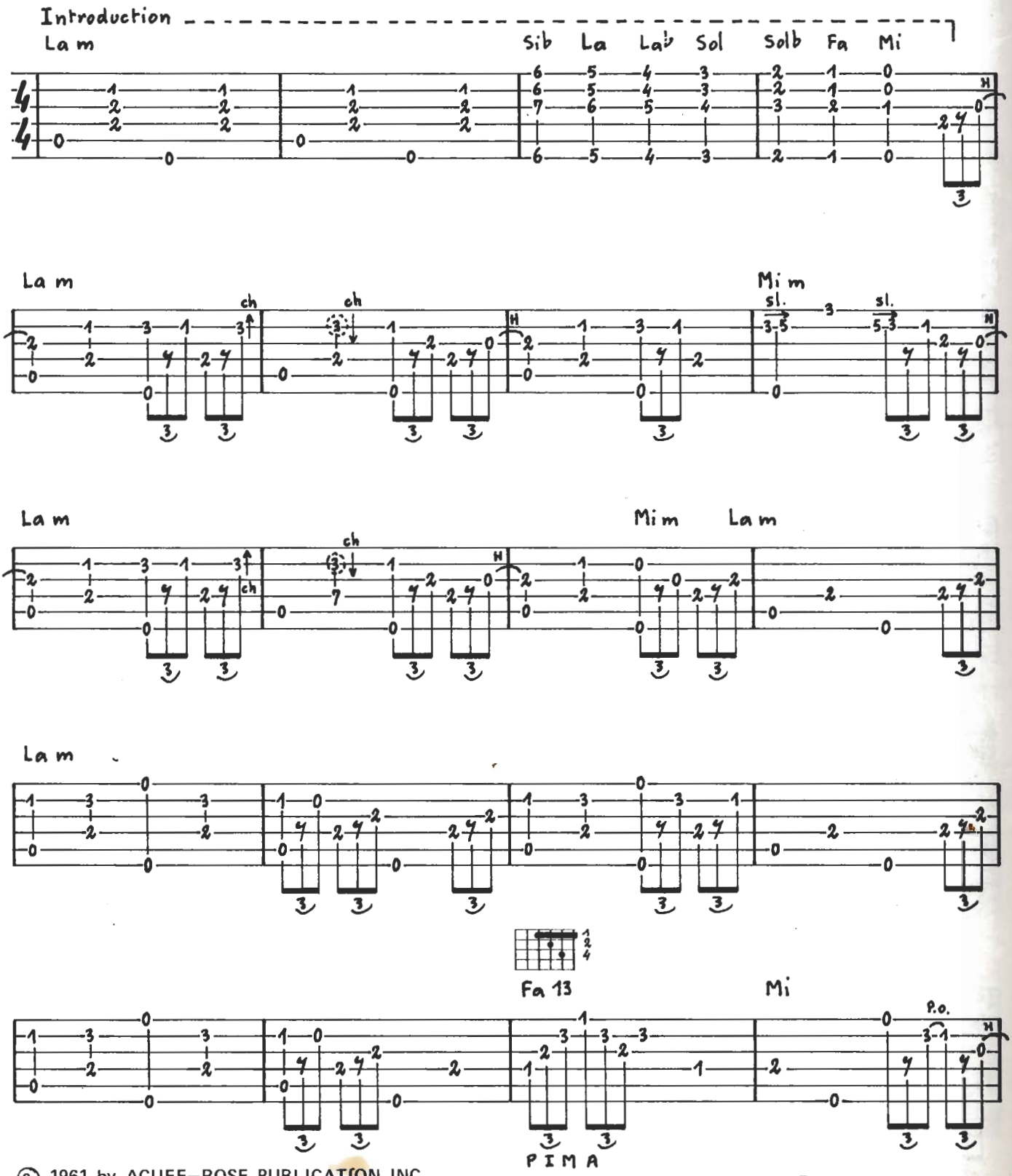


Propriété de l'auteur

Windy and warm

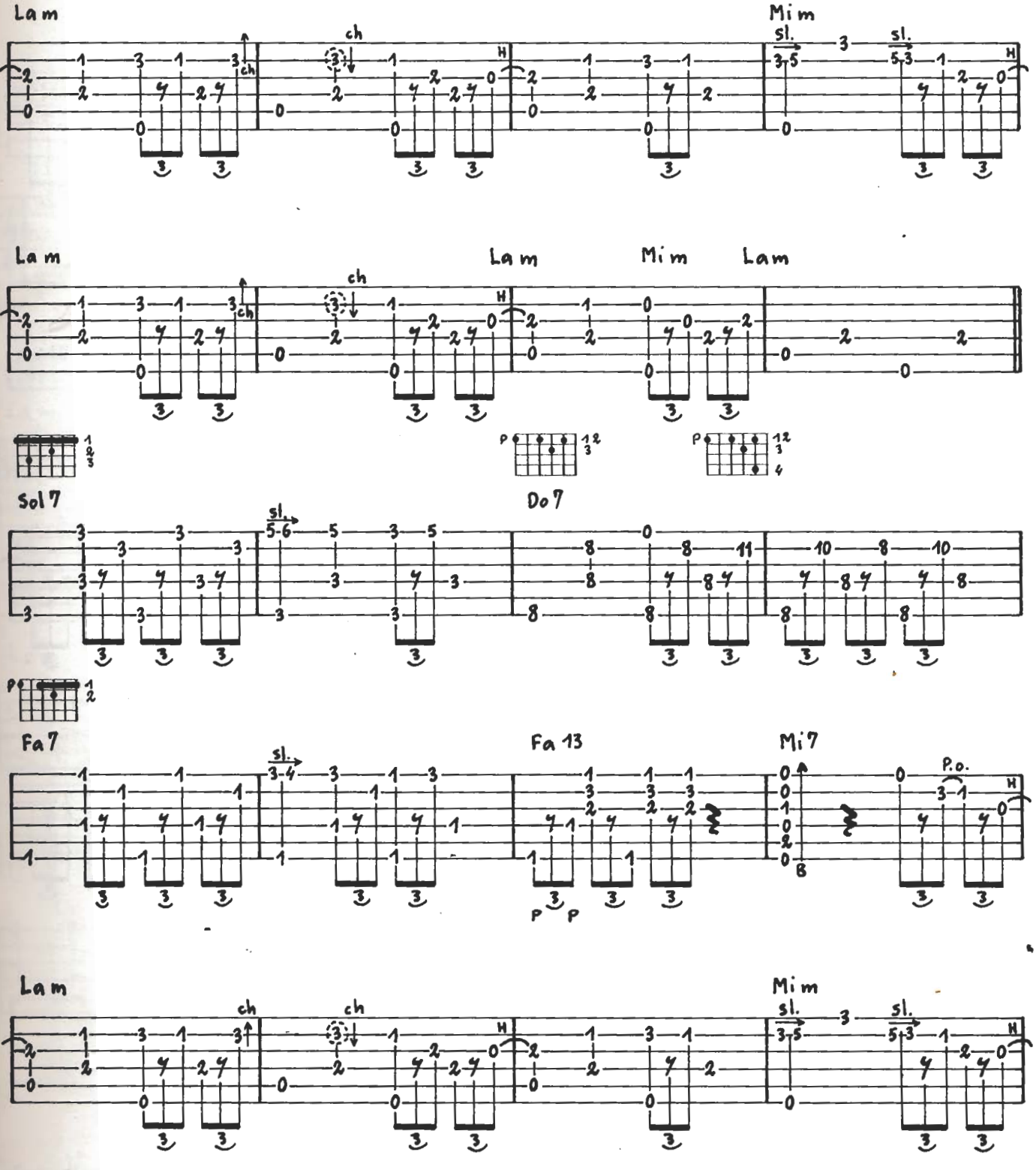
1ere Guitare

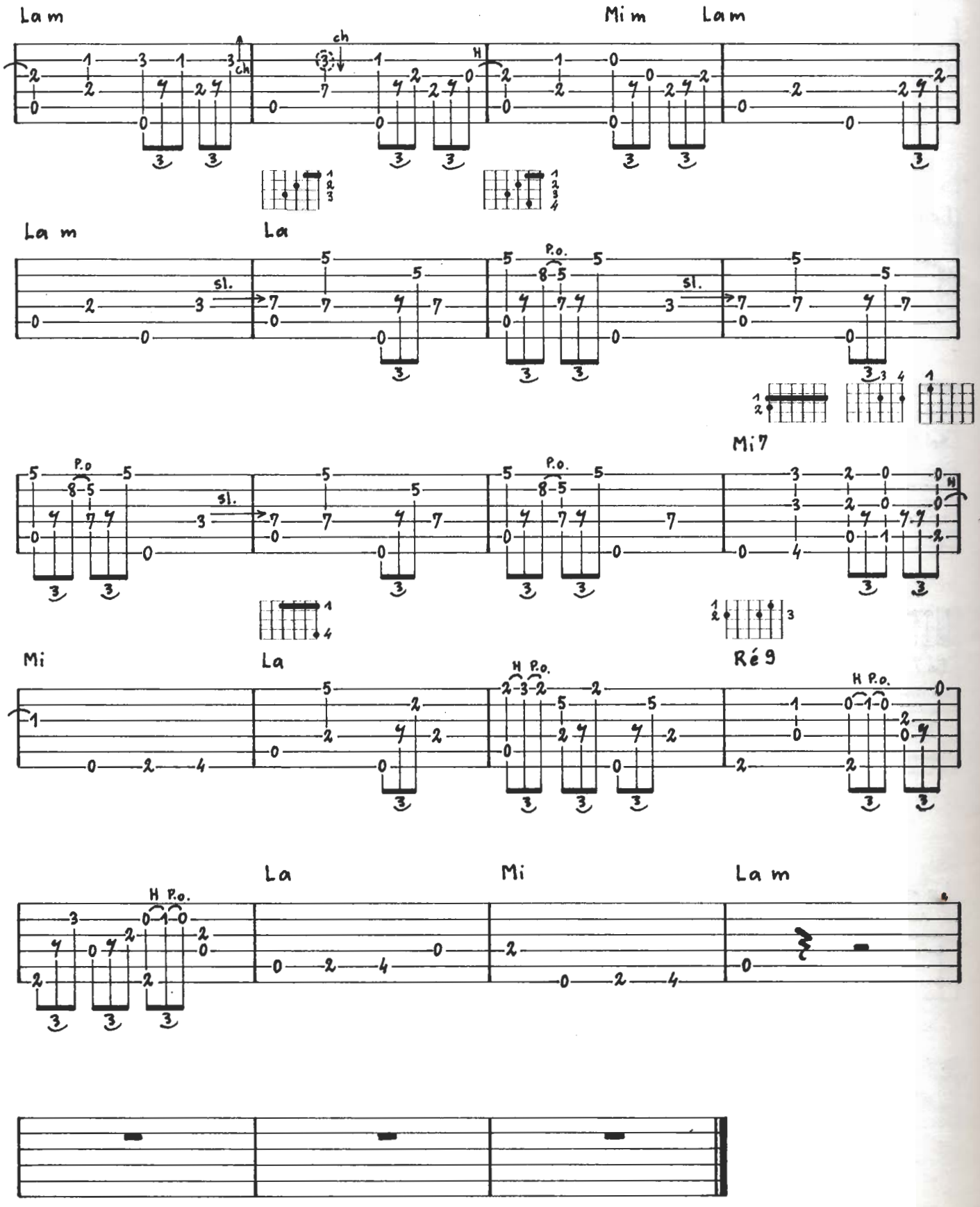
Musique de
J. D. LOUDERMILK



© 1961 by ACUFF–ROSE PUBLICATION INC
ACUFF–ROSE FRANCE SARL
12,rue de Penthièvre 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


La m
Mi m
La m
La m
Mi m
La m
Sol 7
Do 7
Fa 7
Fa 13
Mi 7
La m
Mi m


La m
Mi m
La m
A
Ch
ch
H
La m
La
sl.
P.o.
sl.
Mi 7
P.o
sl.
P.o.
Mi
La
H P.o.
Ré 9
H P.o.
La
Mi
La m
H P.o.

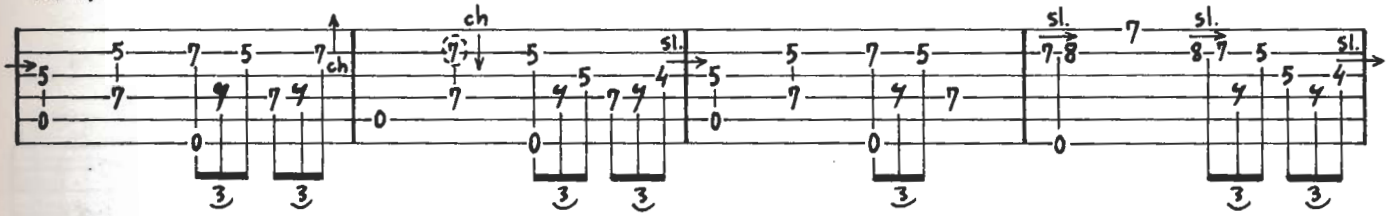
Windy and warm

2ème Guitare

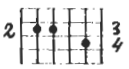
Musique de
J. D. LOUDERMILK

(Introduction)

La m

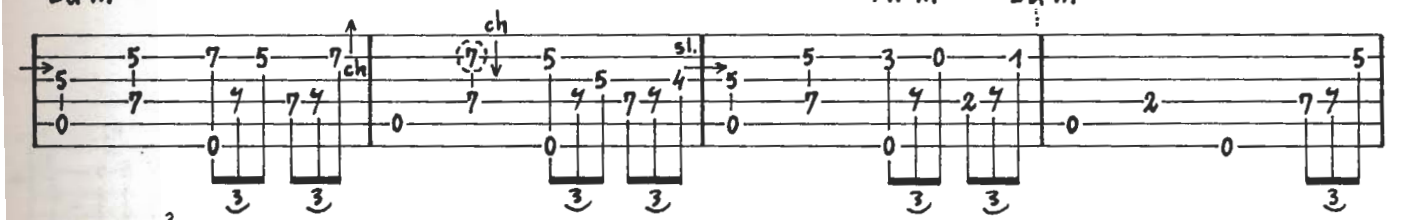


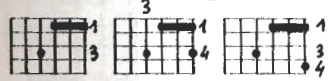
Mi m

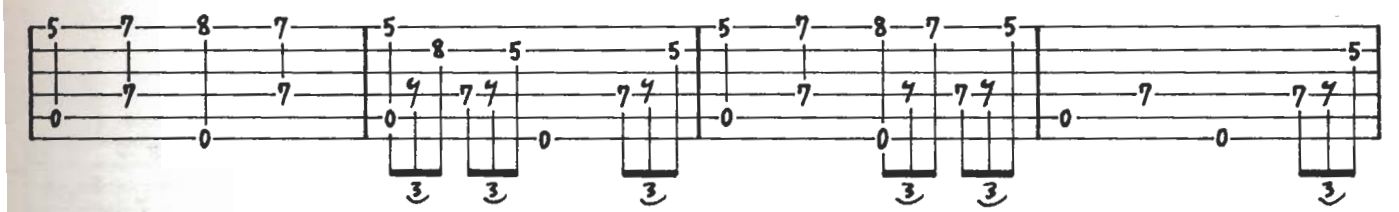


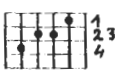
Mi m7

La m

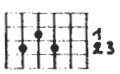




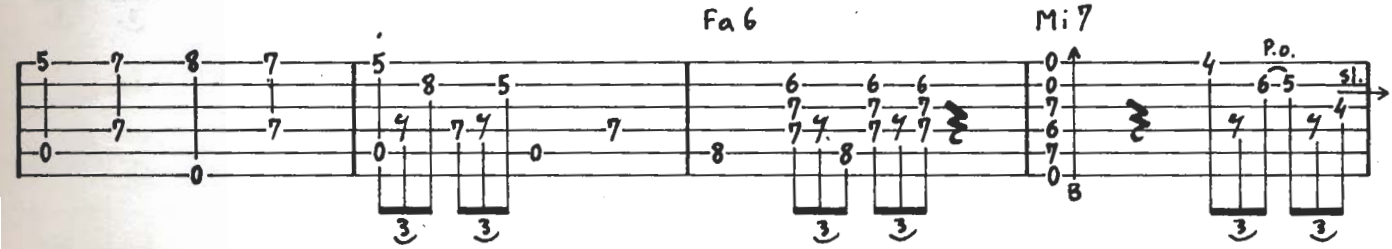




Fa 6

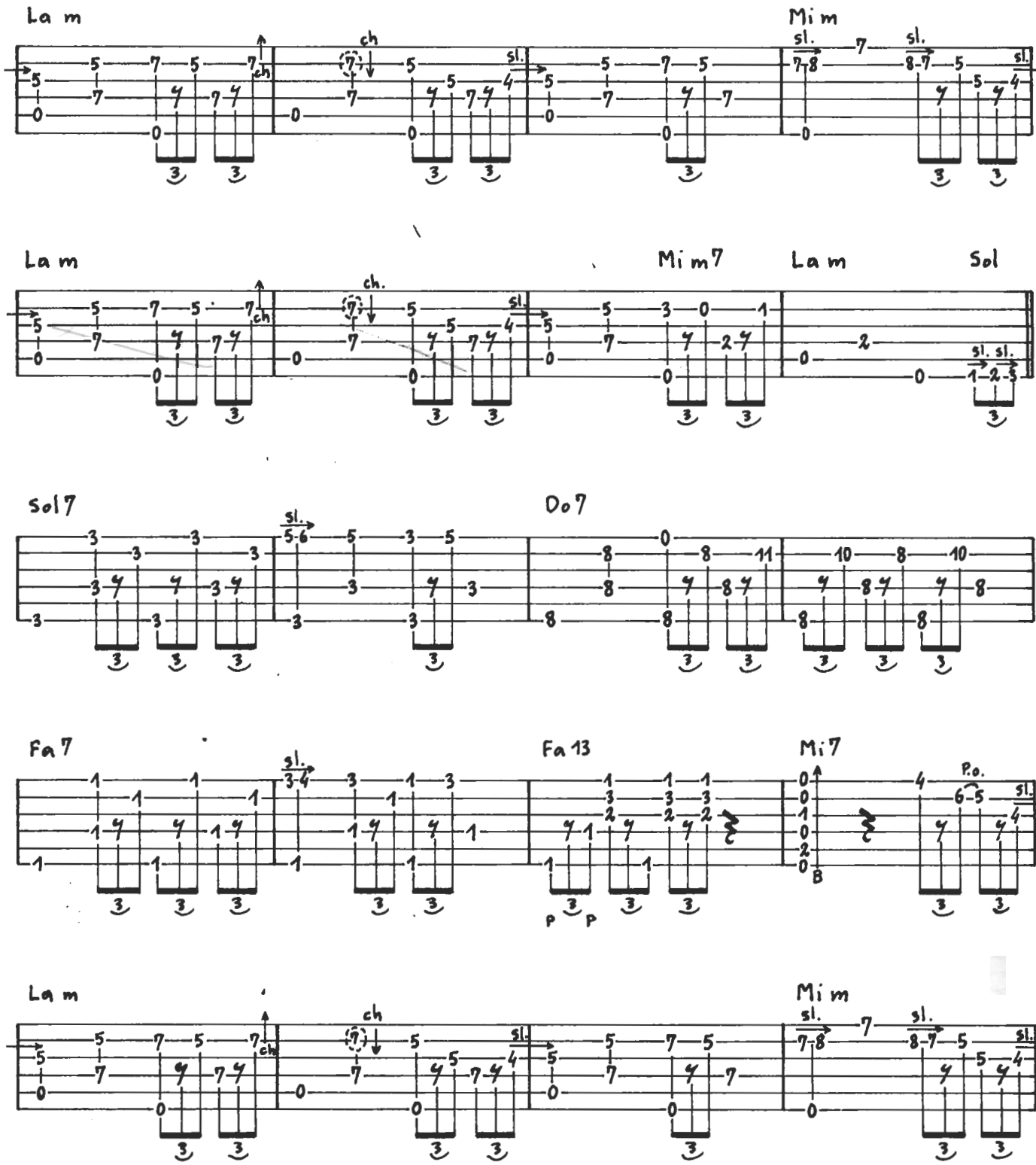


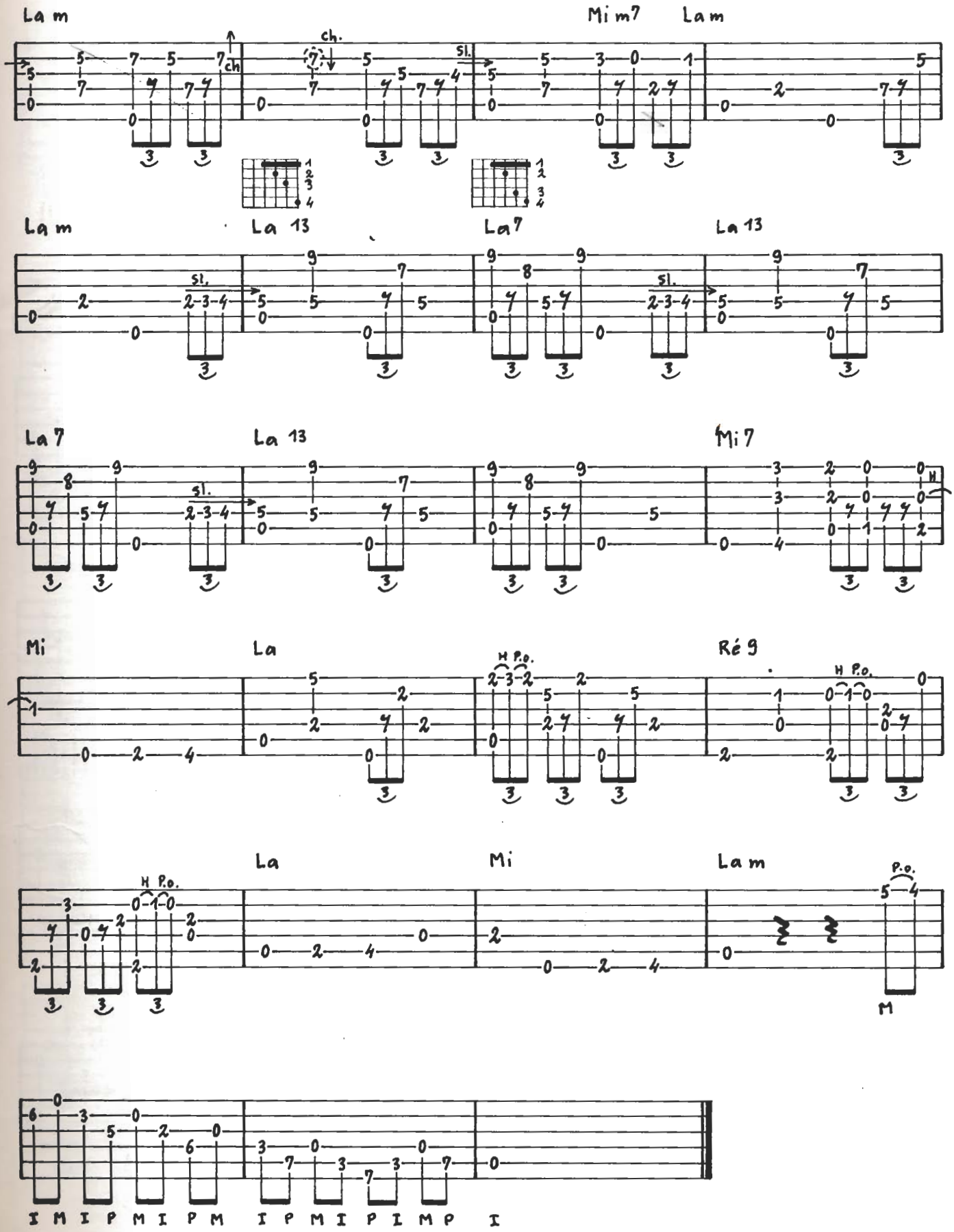
Mi 7



© 1961 by ACUFF–ROSE PUBLICATION INC
ACUFF–ROSE FRANCE
12,rue de Penthièvre 75008 PARIS

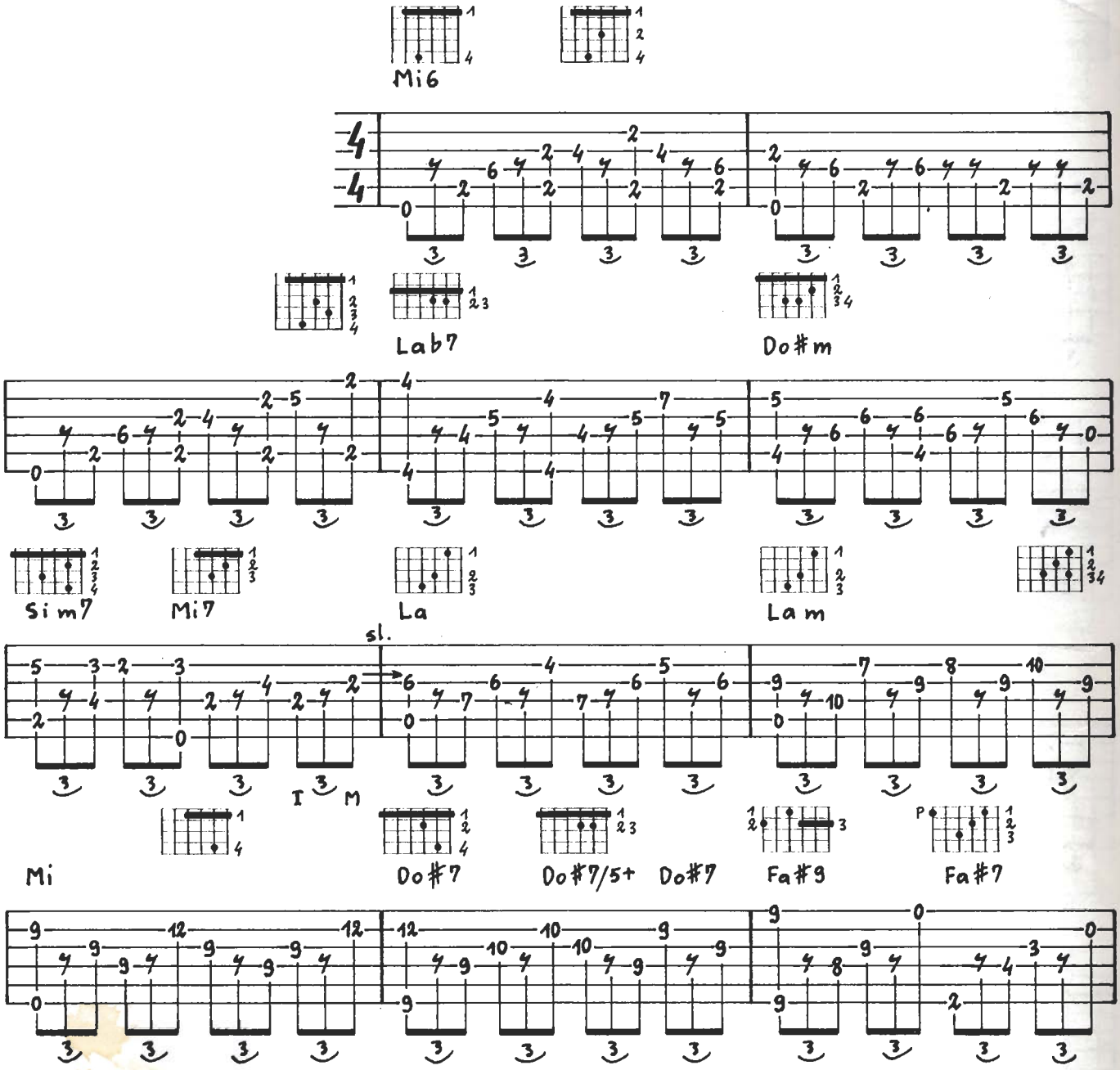
Tous droits réservés
pour tous pays


La m
Mi m
La m
Mi m7
La m
Sol
Sol 7
Do 7
Fa 7
Fa 13
Mi 7
La m
Mi m

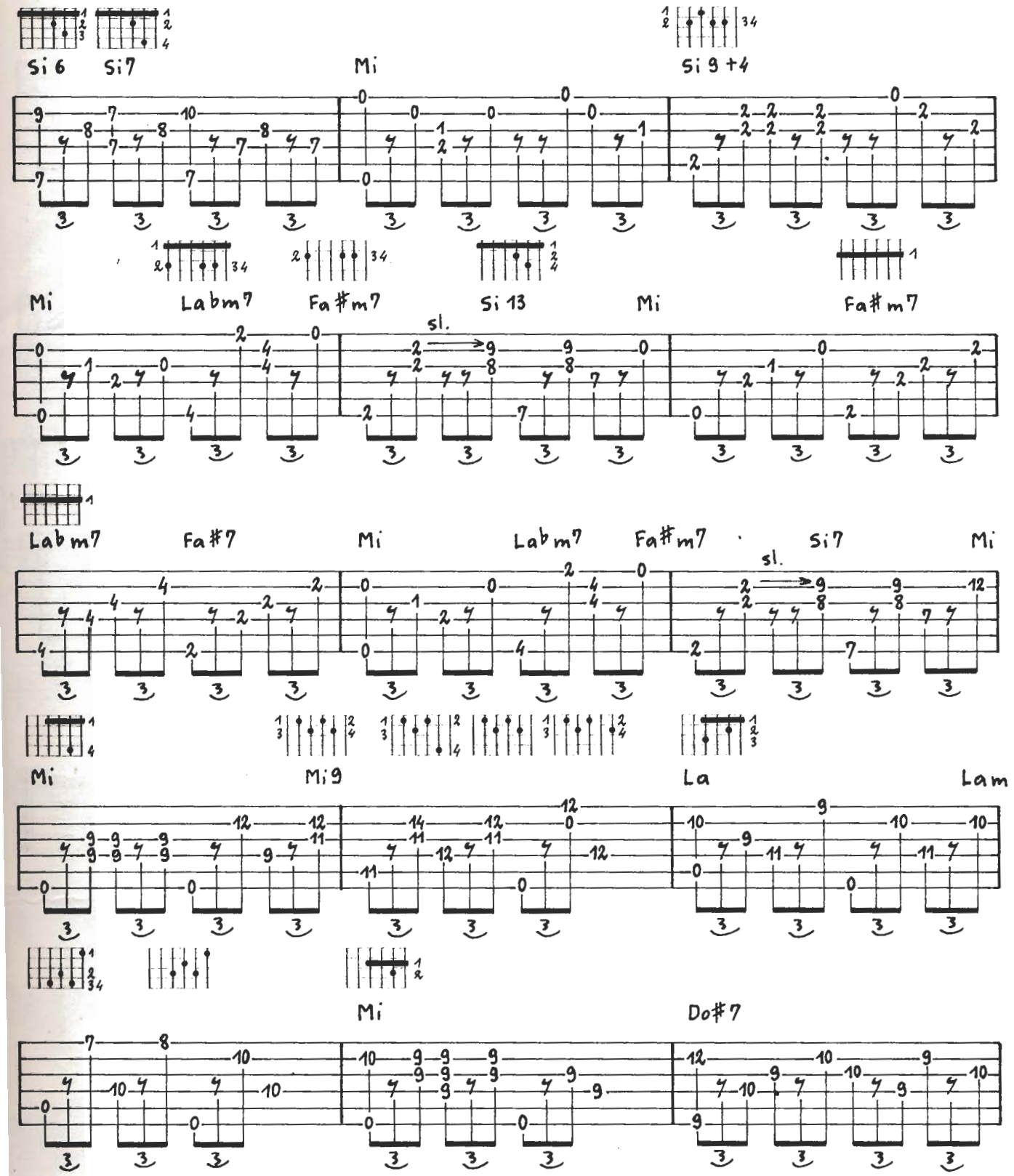

La m
Mi m7
La m
ch.
sl.
La m
La 13
La 7
La 13
sl.
La 7
La 13
Mi 7
H
Mi
La
Ré 9
H P.O.
H P.O.
La
Mi
La m
H P.O.
P.O.
M
I M I P M I P M I P I M P I P I M P I

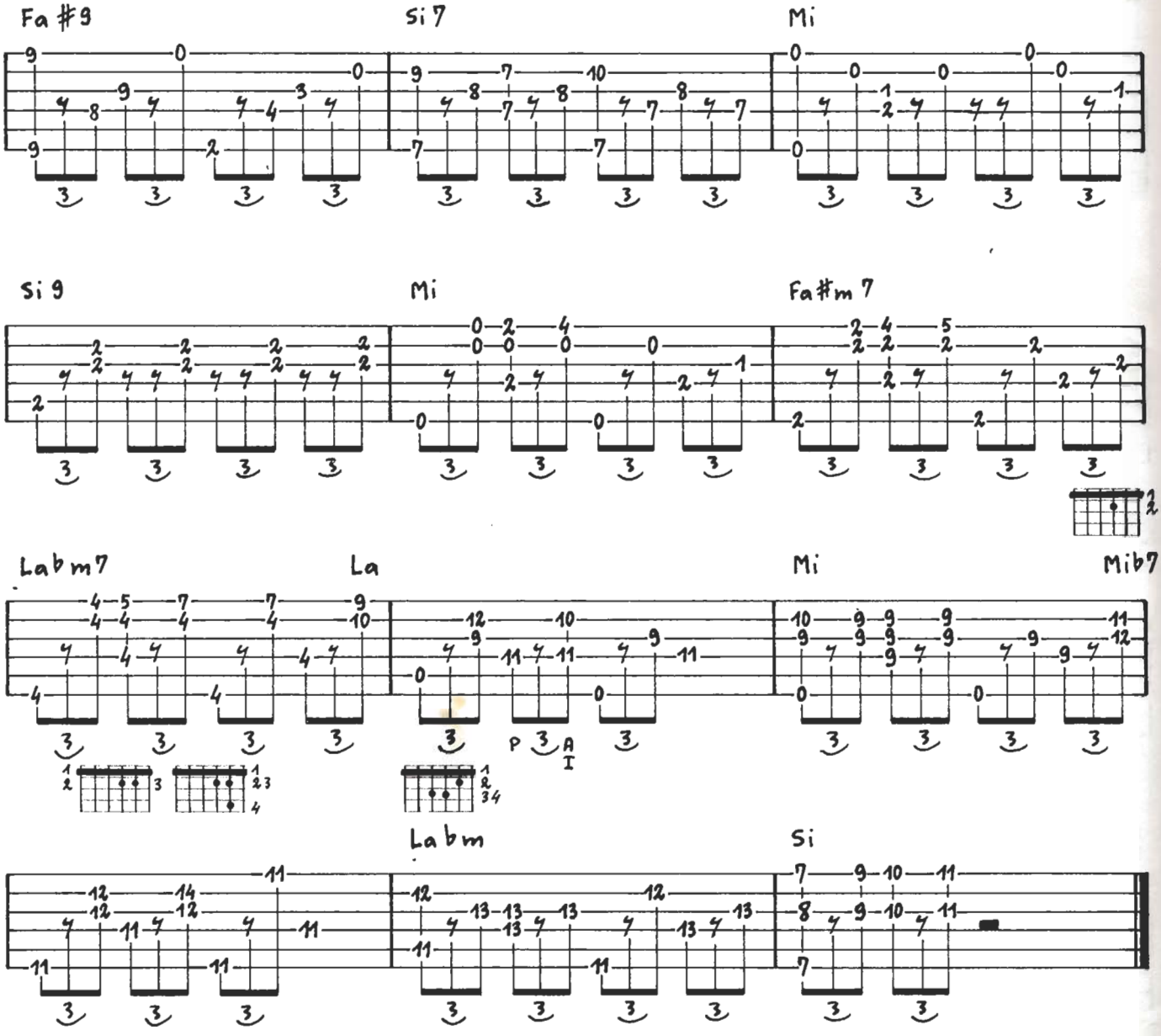
Angelina. B.

Musique de
Marcel DADI



Propriété de l'auteur

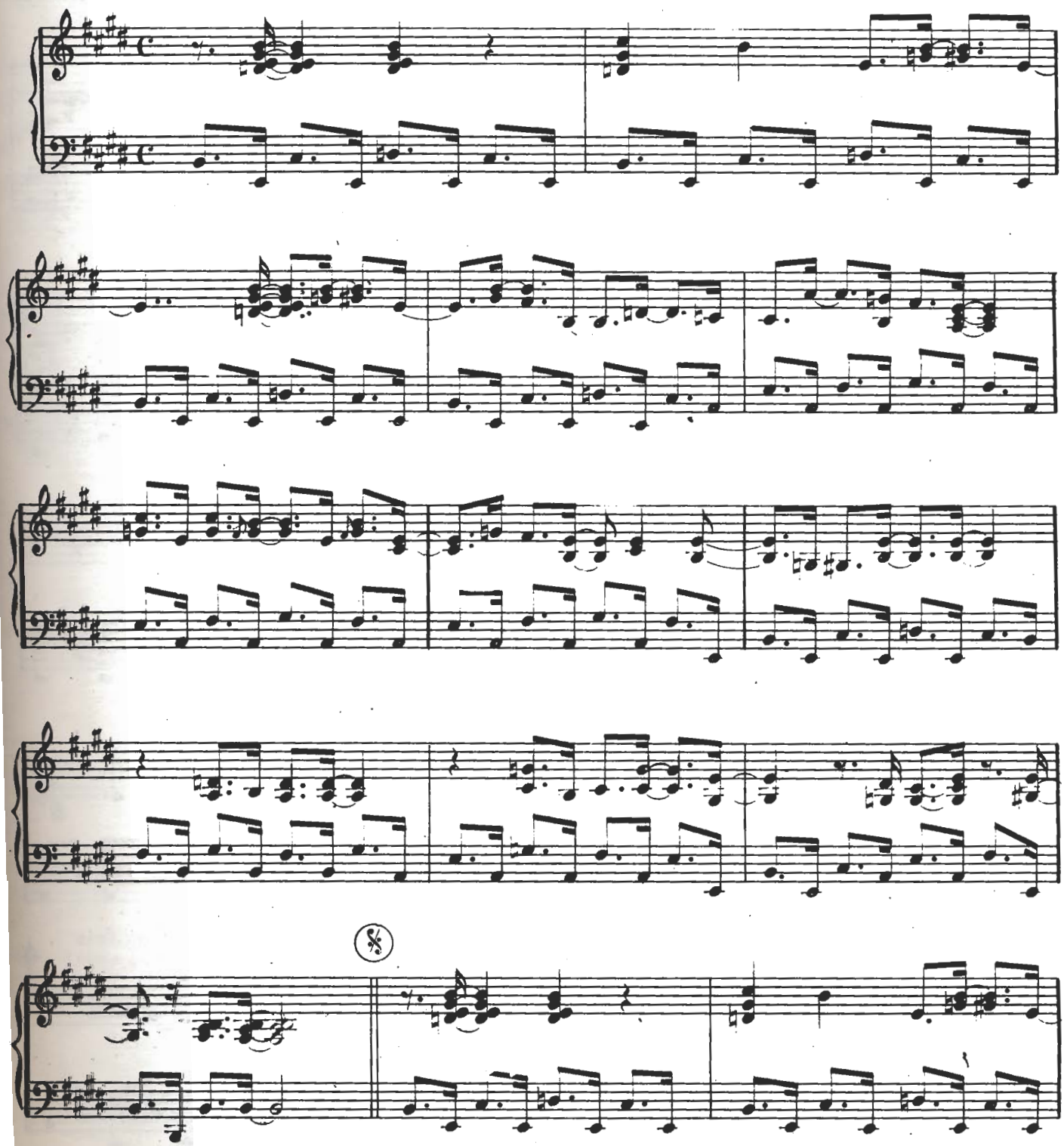

Si 6
Si 7
Mi
Si 9 +4
Mi
La b m7
Fa # m7
Si 13
Mi
Fa # m7
sl.
La b m7
Fa # 7
Mi
La b m7
Fa # m7
Si 7
Mi
sl.
Mi
Mi 9
La
La m
Mi
Do # 7


Fa #9
Si 7
Mi
Si 9
Mi
Fa#m 7
Lab m7
La
Mi
Mib7
Lab m
Si

Swingy blues

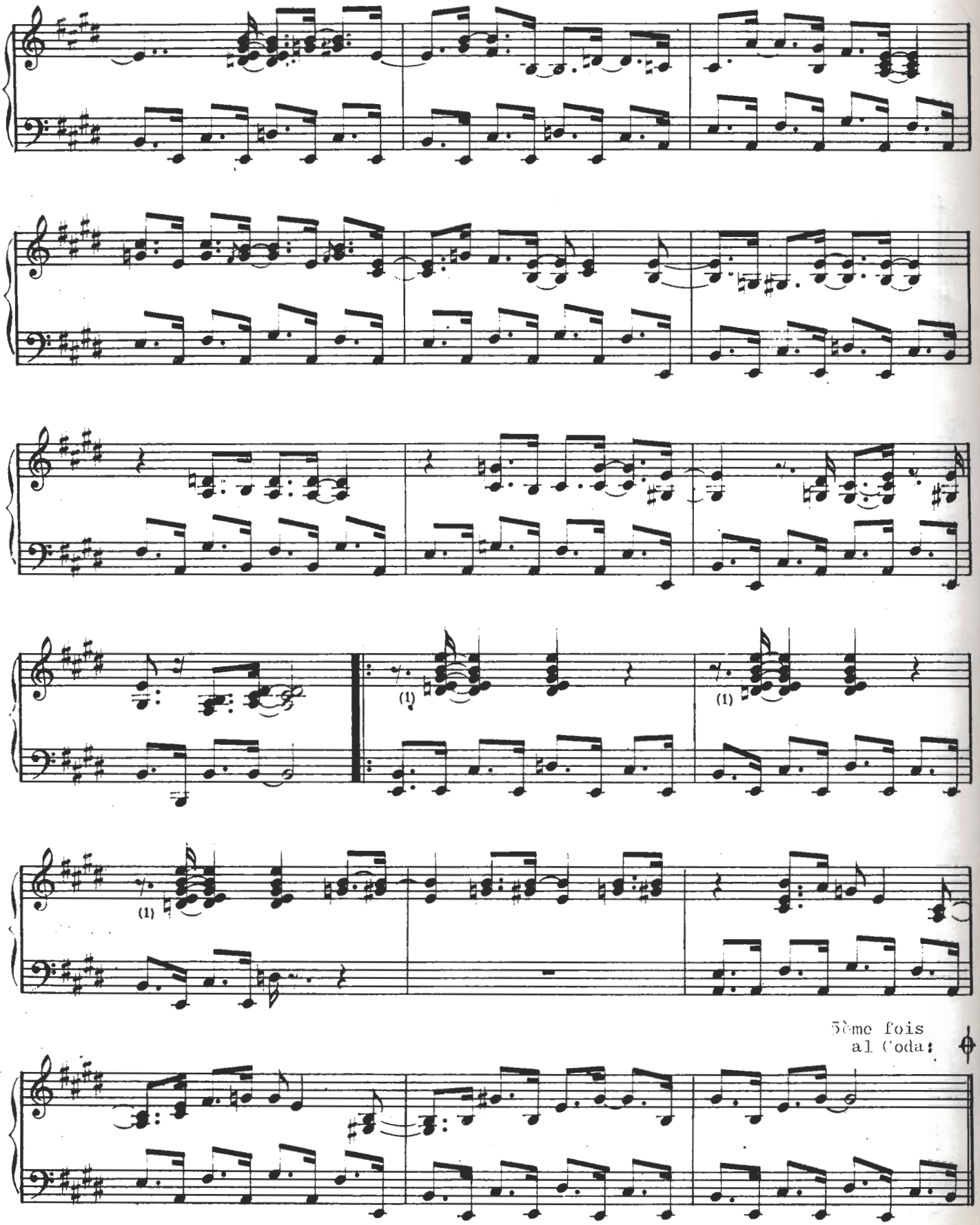
Interpreté par
Eric GEMSA

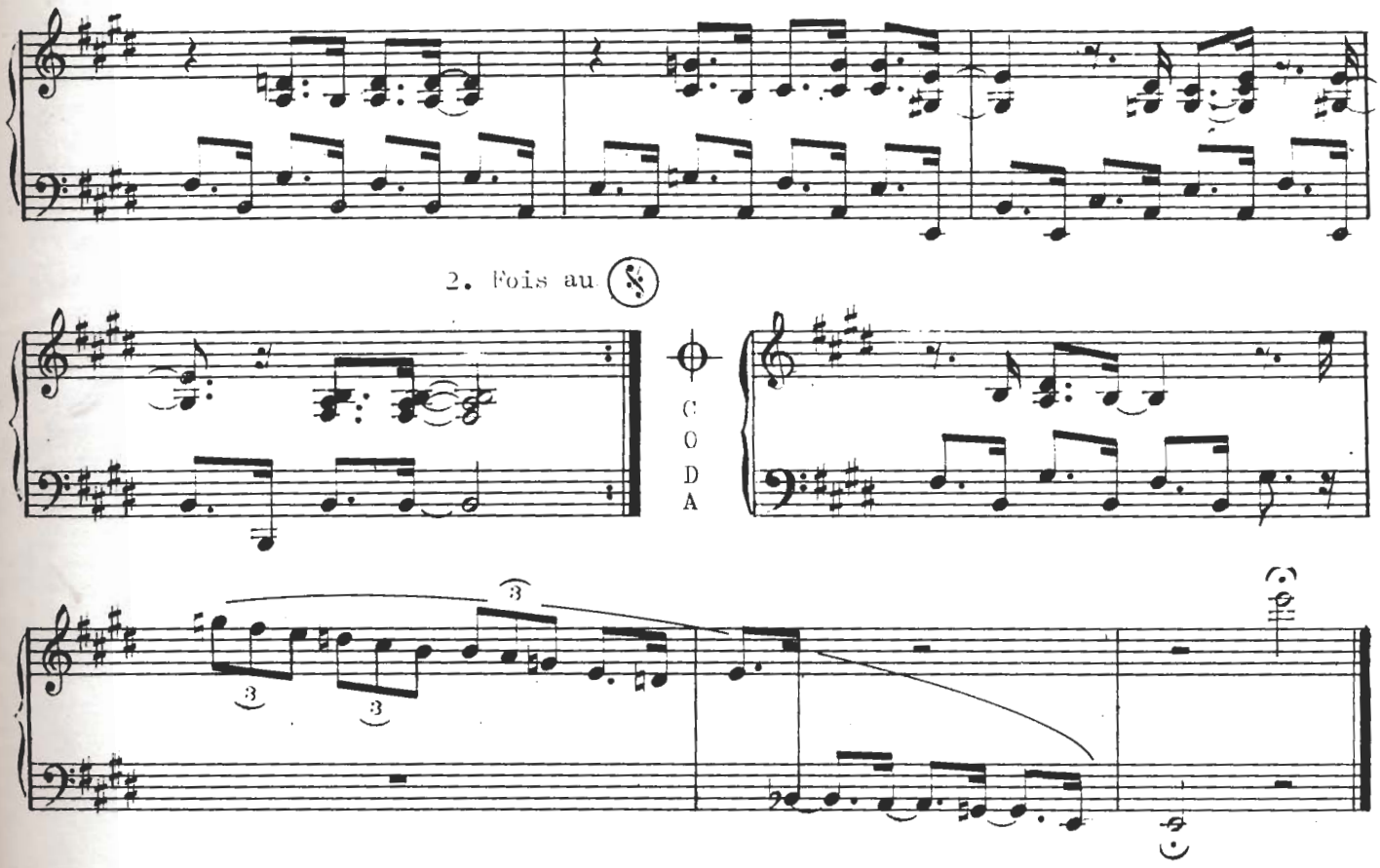
Musique de
Marcel DADI



Propriété de l'auteur

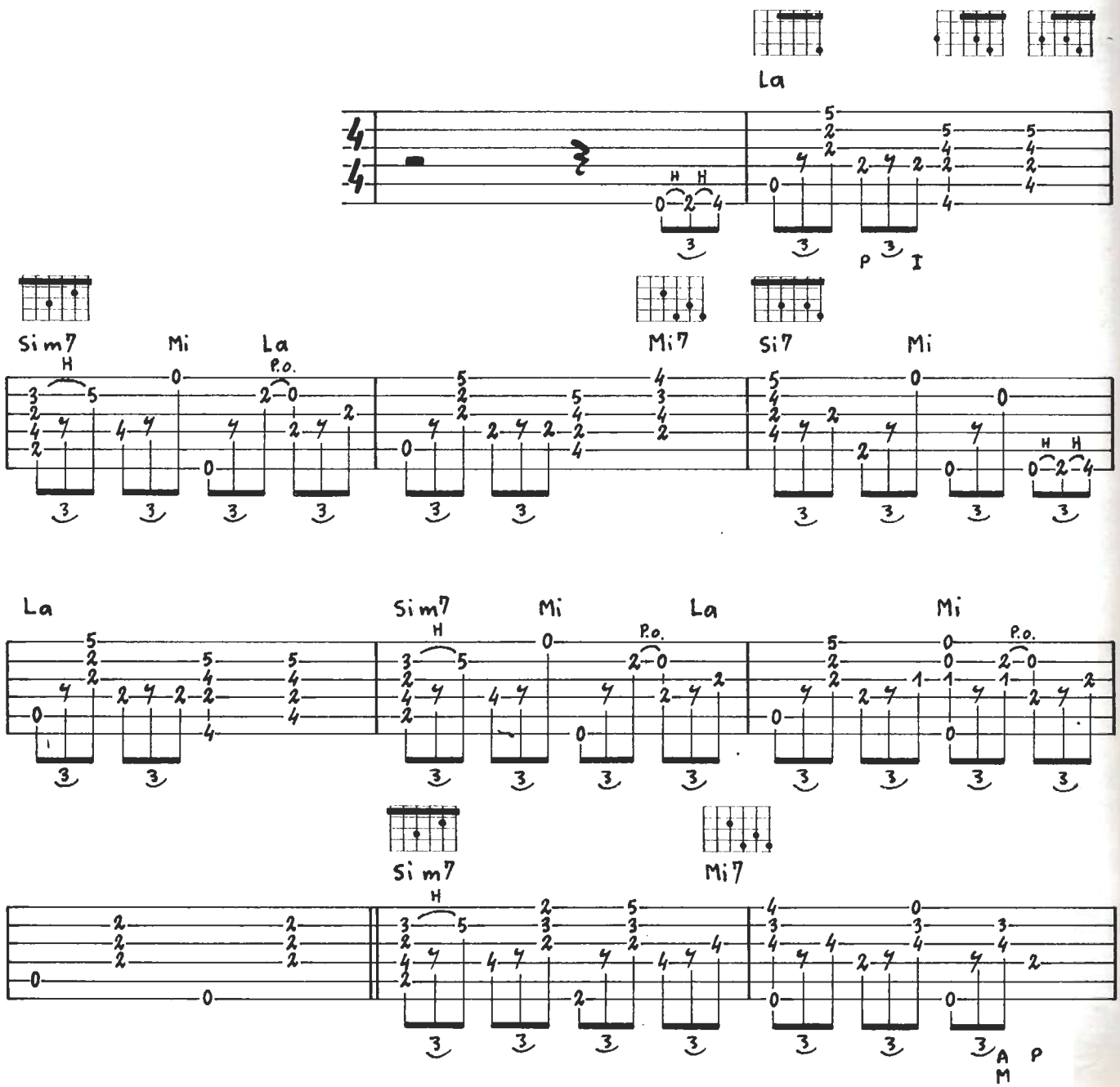
Tous droits réservés
pour tous pays.


(1)
(1)
(1)
5ème fois
al Coda

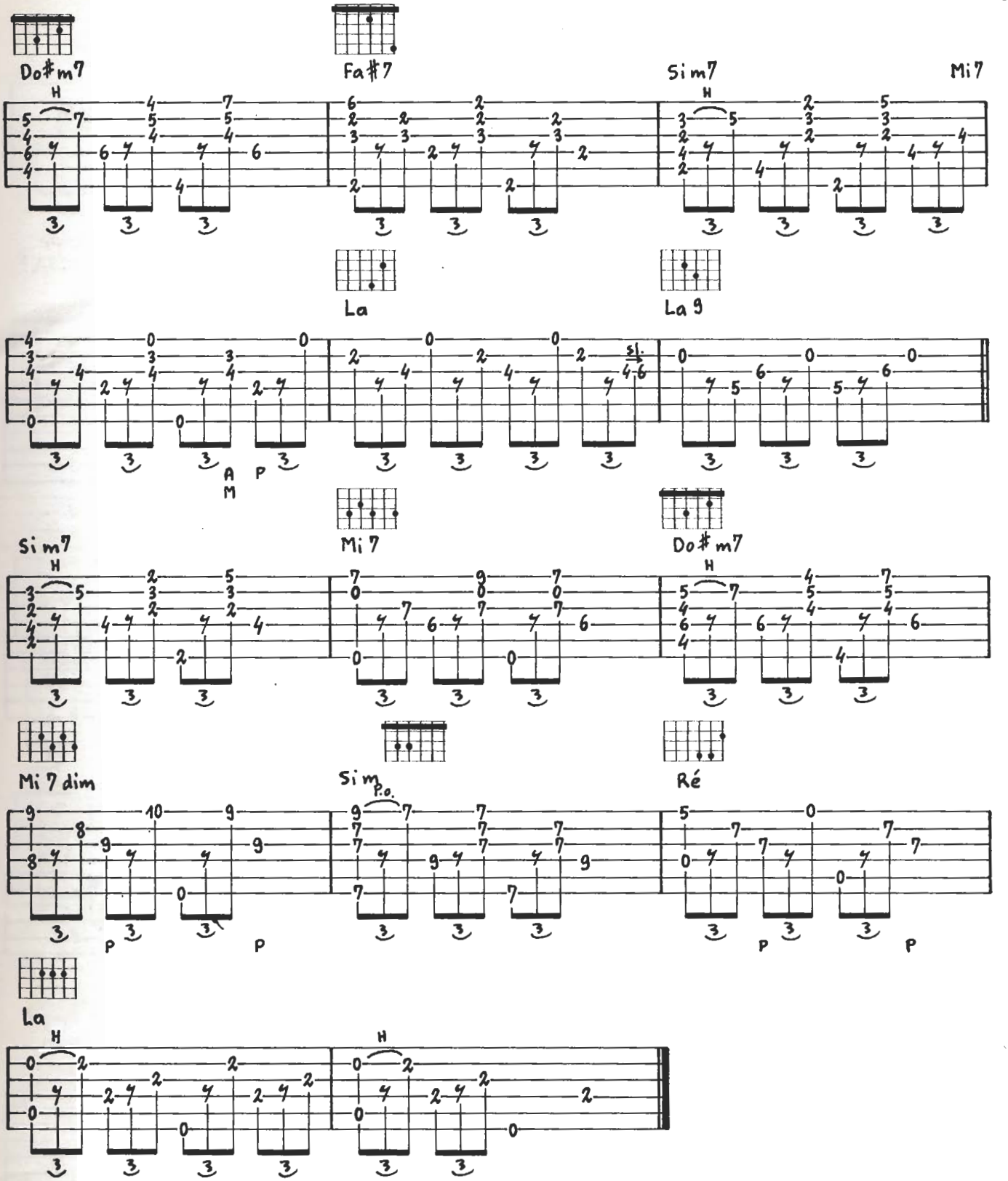

2. Fois au
CODA

From Paris with love

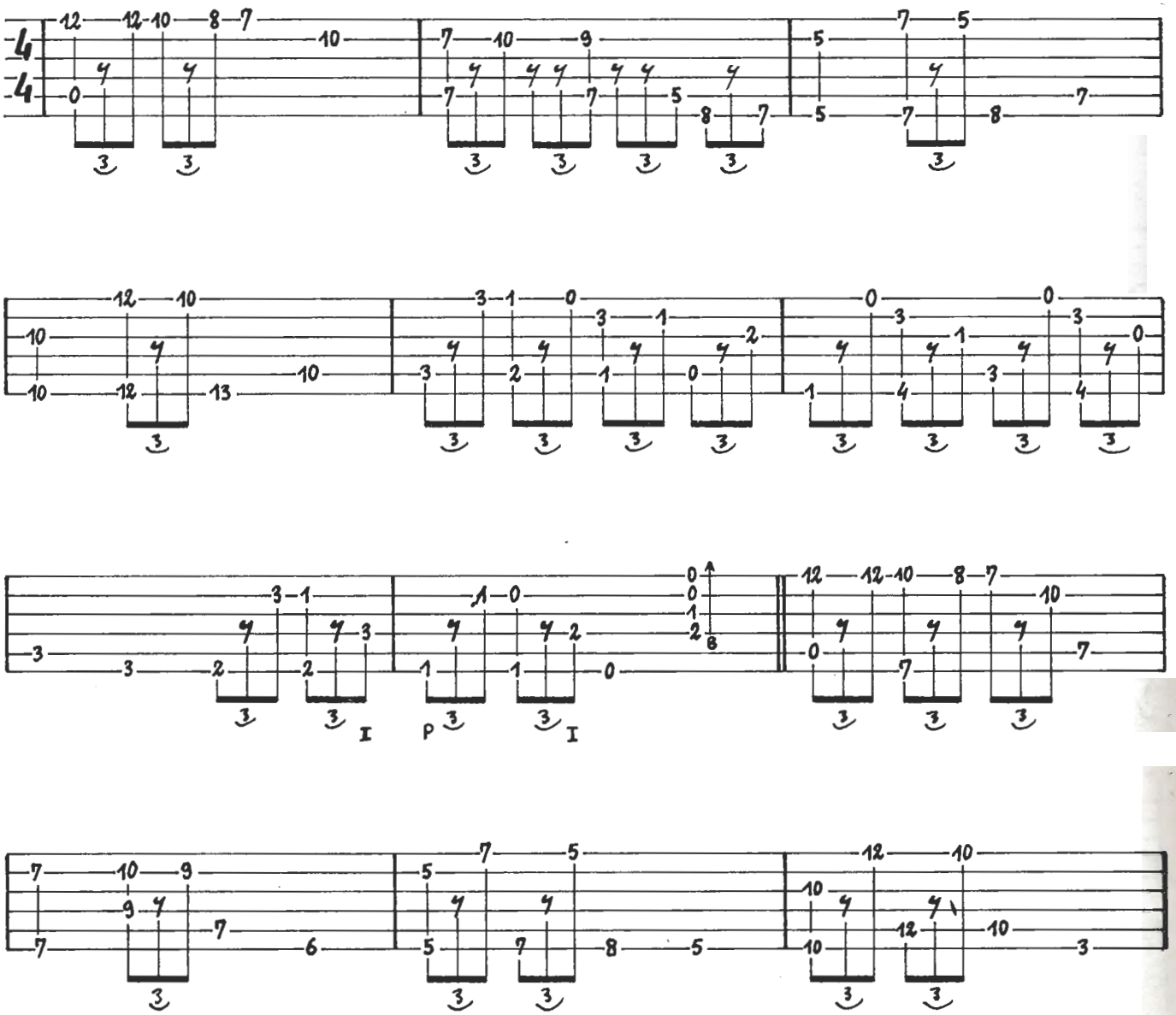
Musique de
Marcel DADI

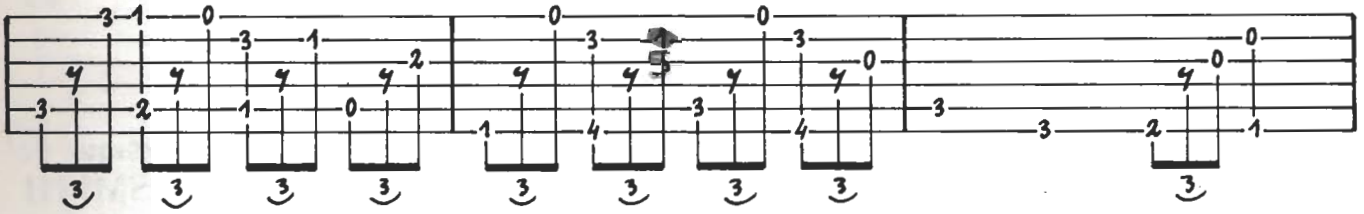


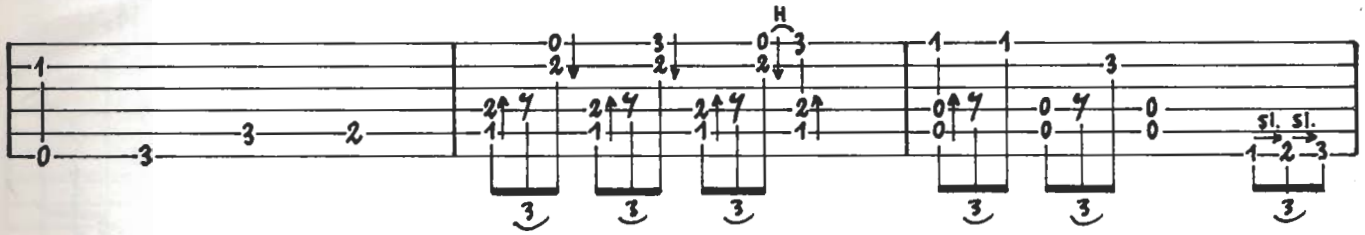
Propriété de l'auteur

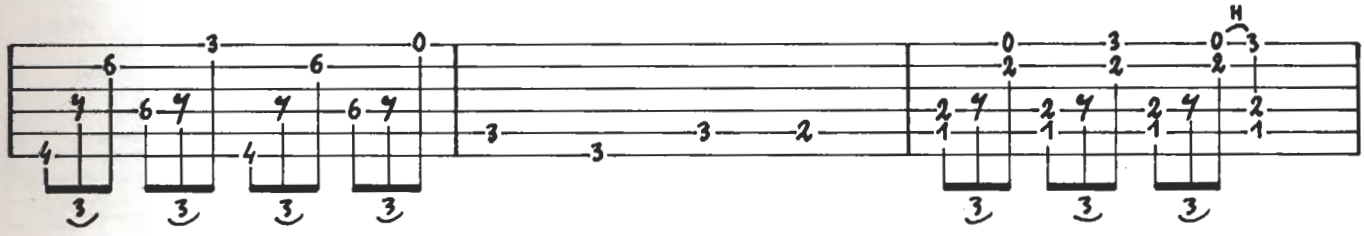

Do#m7
Fa#7
Si m7
Mi7
H
La
La 9
sl.
A M
P
Si m7
Mi 7
Do#m7
Mi 7 dim
Si m
P.o.
Ré
La

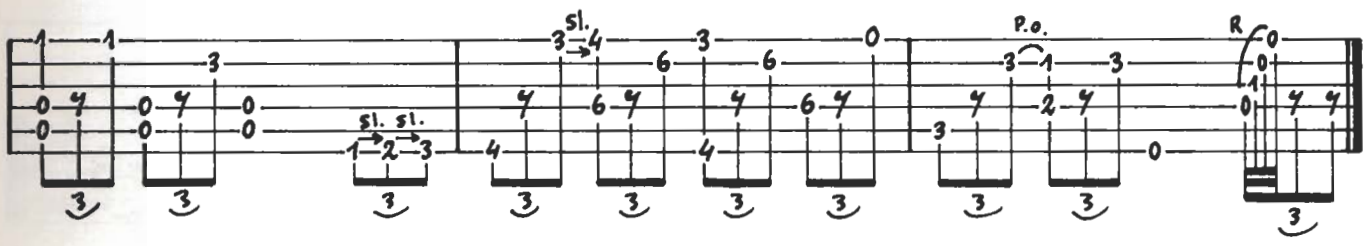
Medley





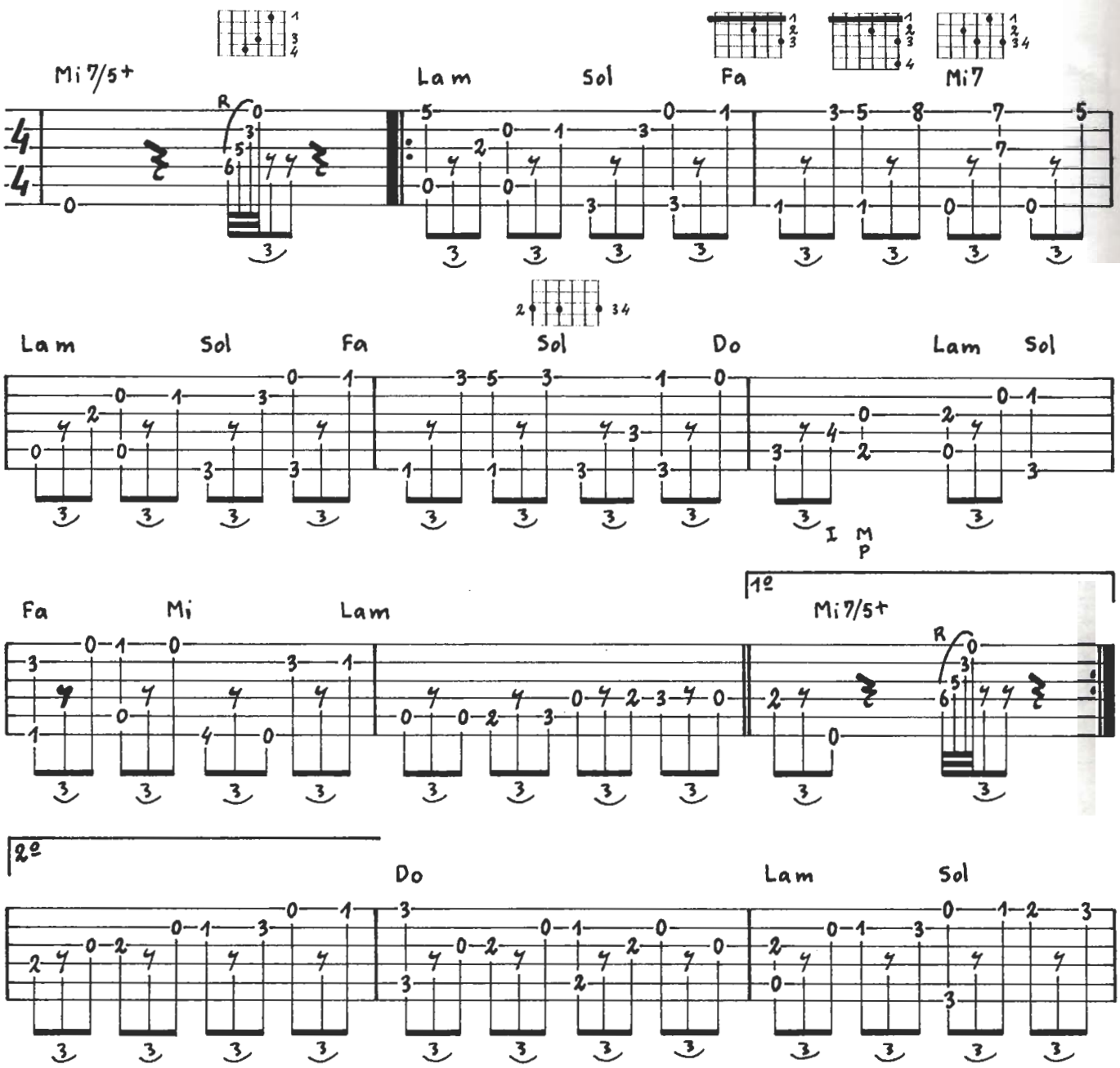

H
sl. sl.


H


sl. sl.
sl.
P.o.
R

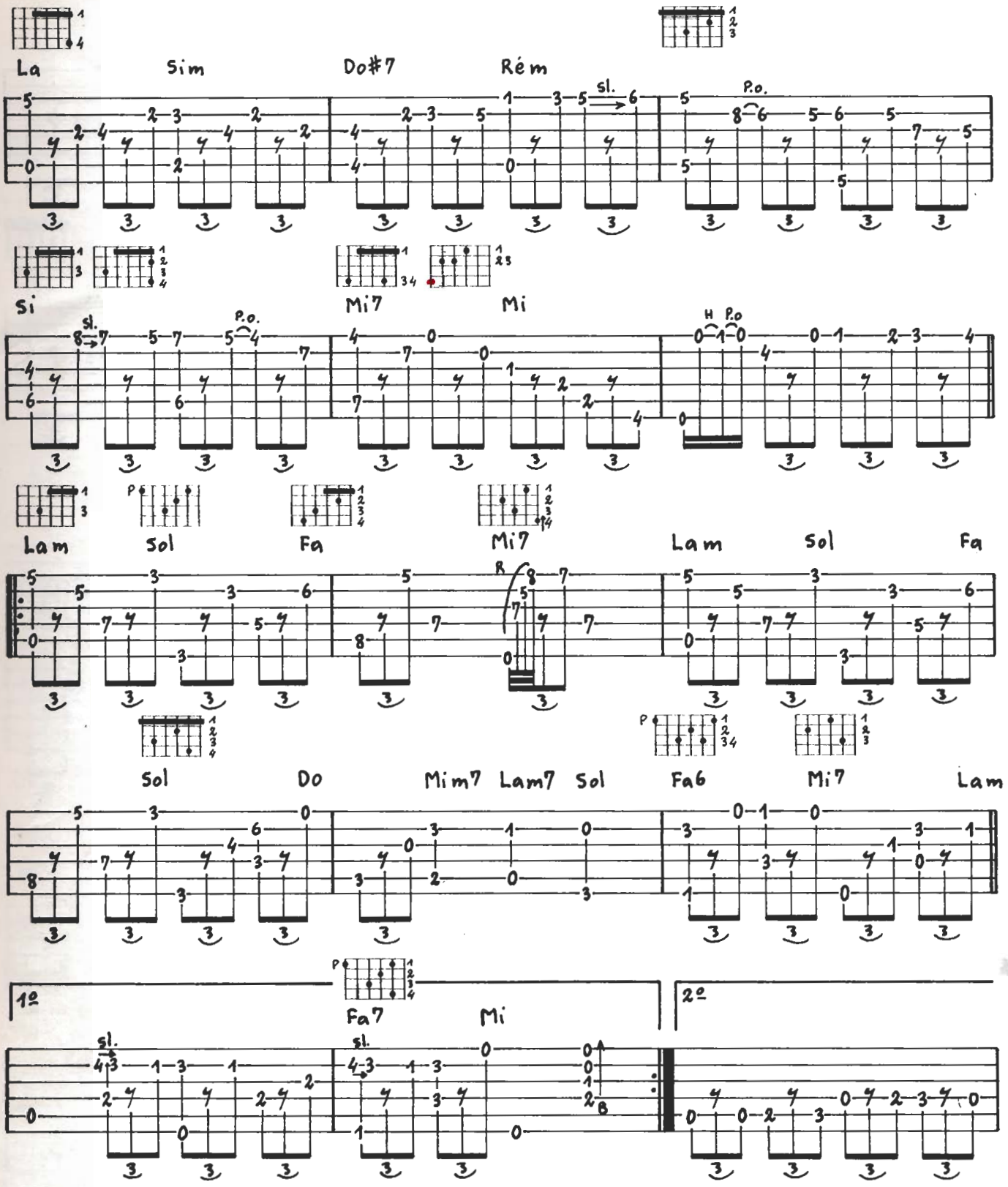
Walk don't run

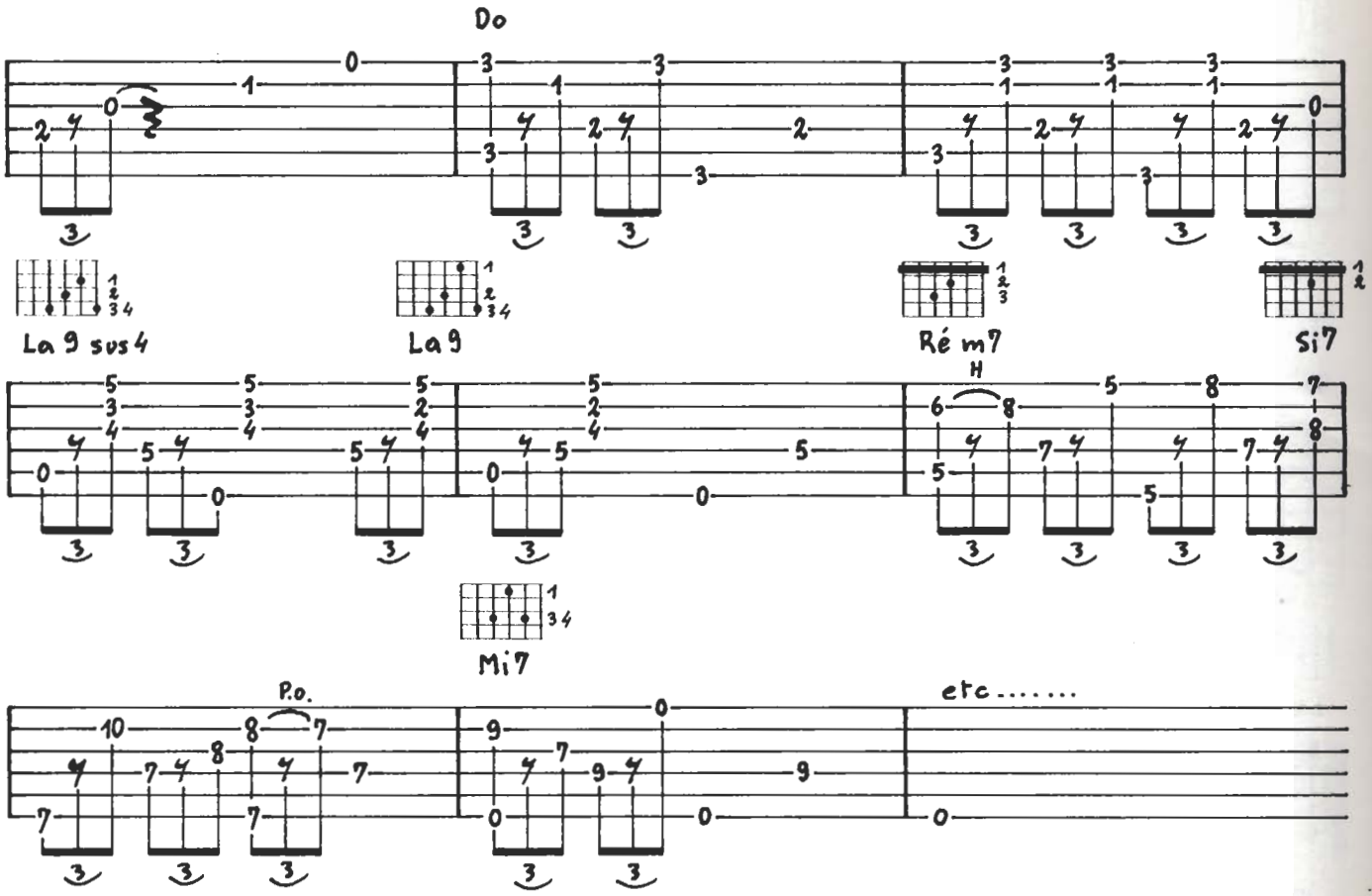
Musique de
J. SMITH



© 1960 by PLANETARY--NOM MUSIC INTERNATIONAL LTD
Editions CARADAM 20 bis rue Louis Philippe
92200 Neuilly sur Seine

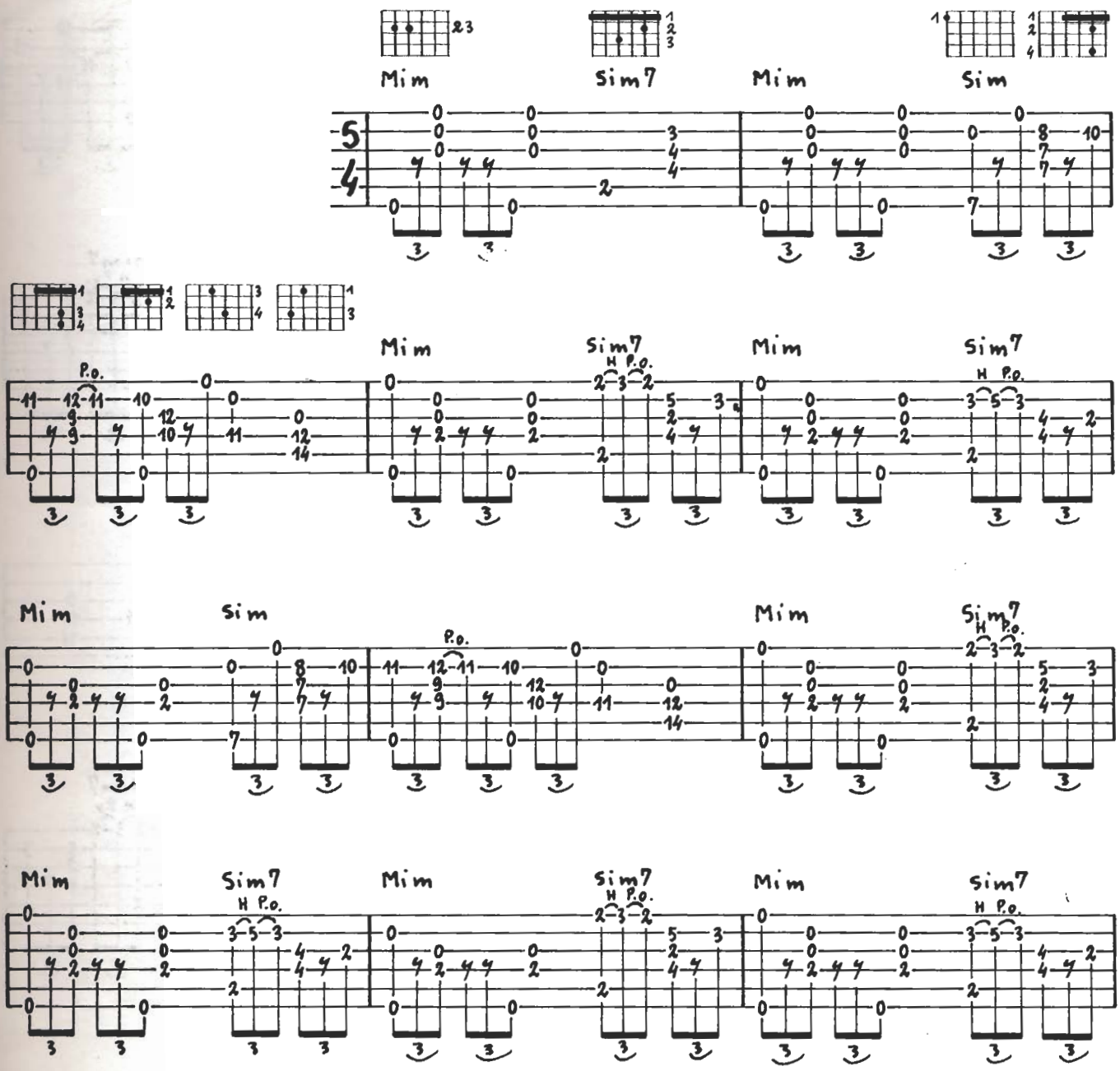
Tous droits réservés
pour tous pays


La
Sim
Do#7
Rém
Si
Mi7
Mi
Lam
Sol
Fa
Mi7
Lam
Sol
Fa
Sol
Do
Mim7
Lam7
Sol
Fa6
Mi7
Lam
1º
Fa7
Mi
2º


Do
La 9 sus 4
La 9
Ré m7
Si 7
Mi 7
P.o.
etc.....

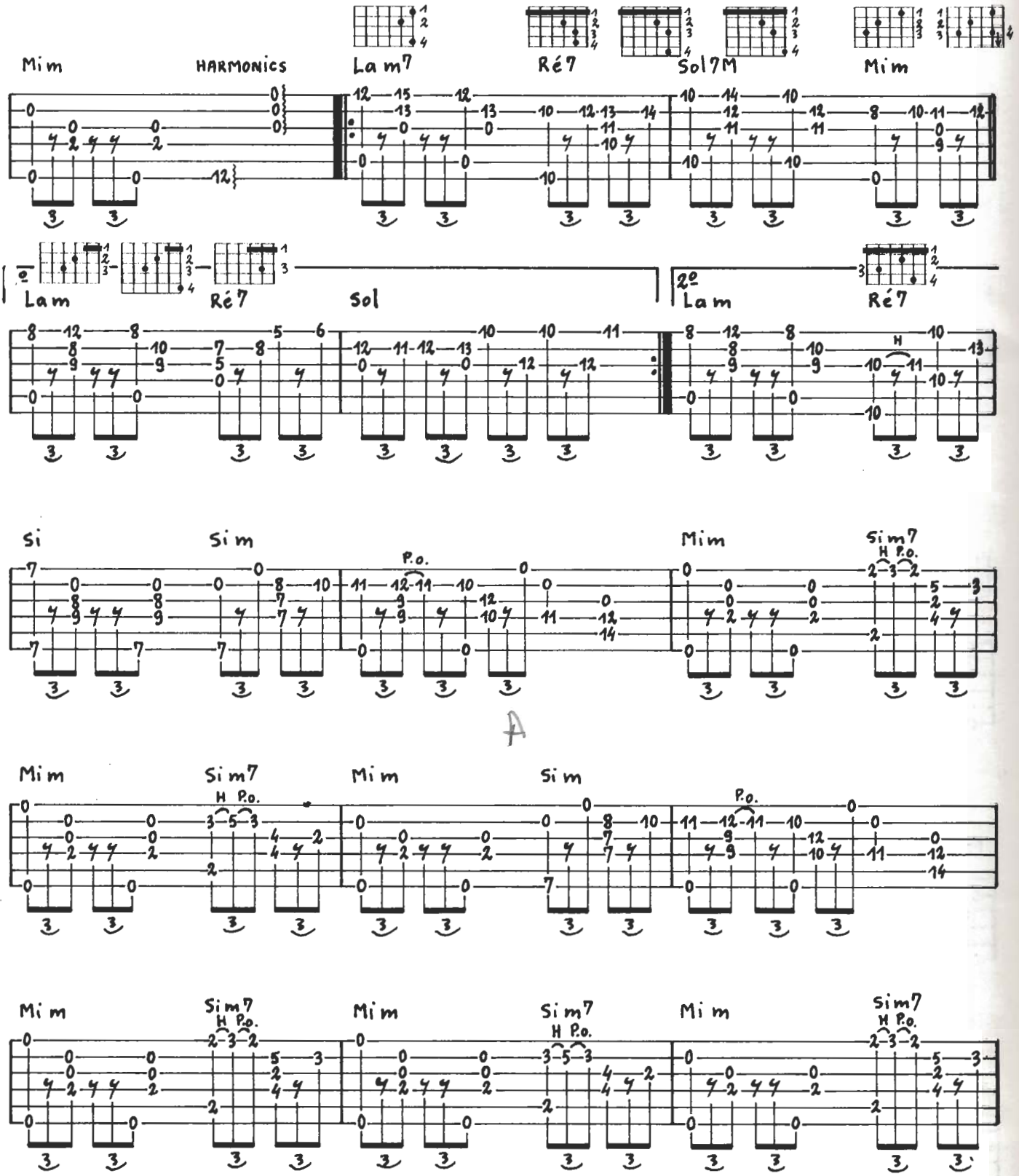
Take Five

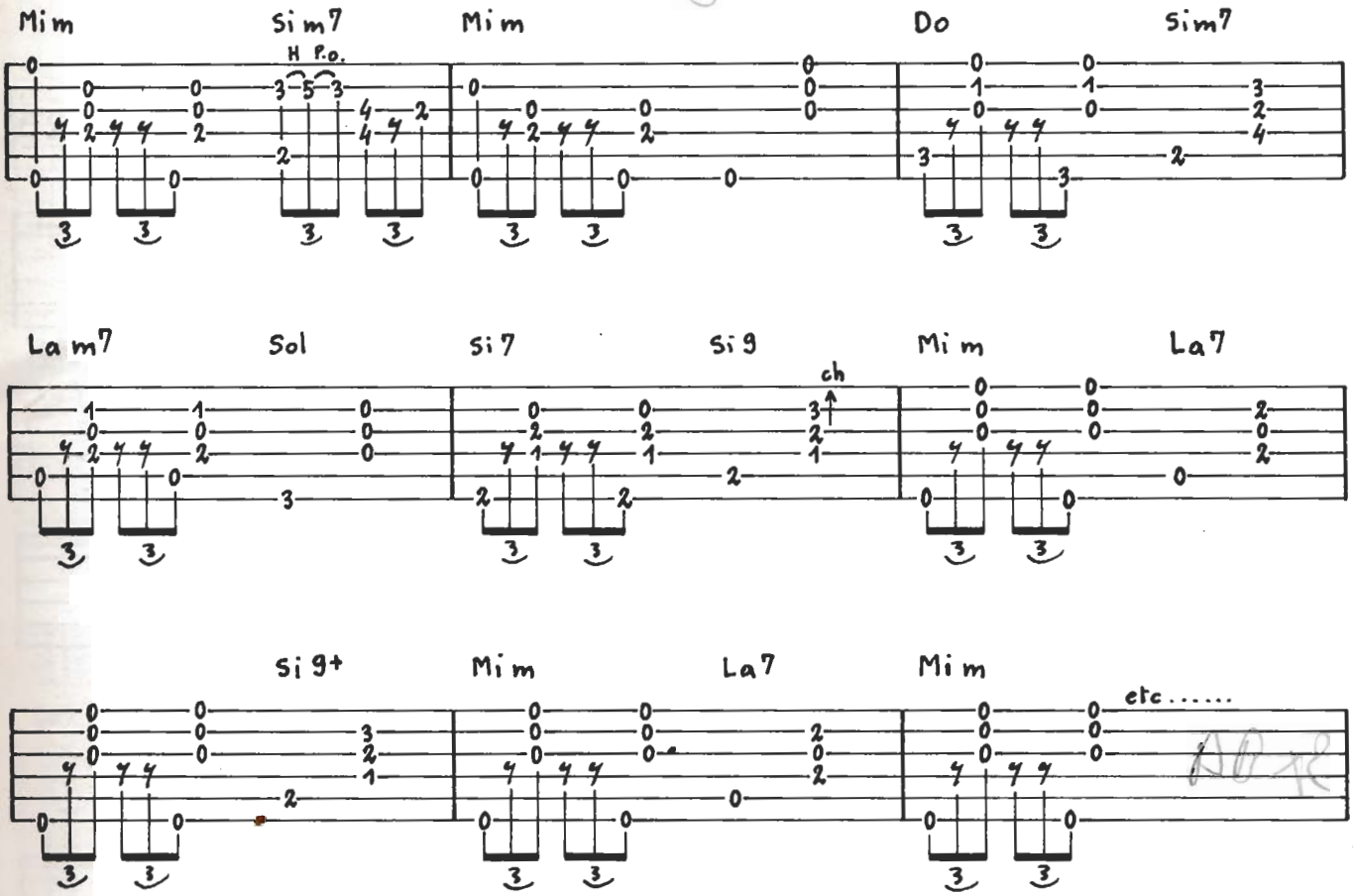
Musique de
Paul DESMOND



© 1959 by BERRY MUSIC CO.
Editions Musicales FANTASIA
13/15, rue Pages B.P. 44 92152 SURESNES

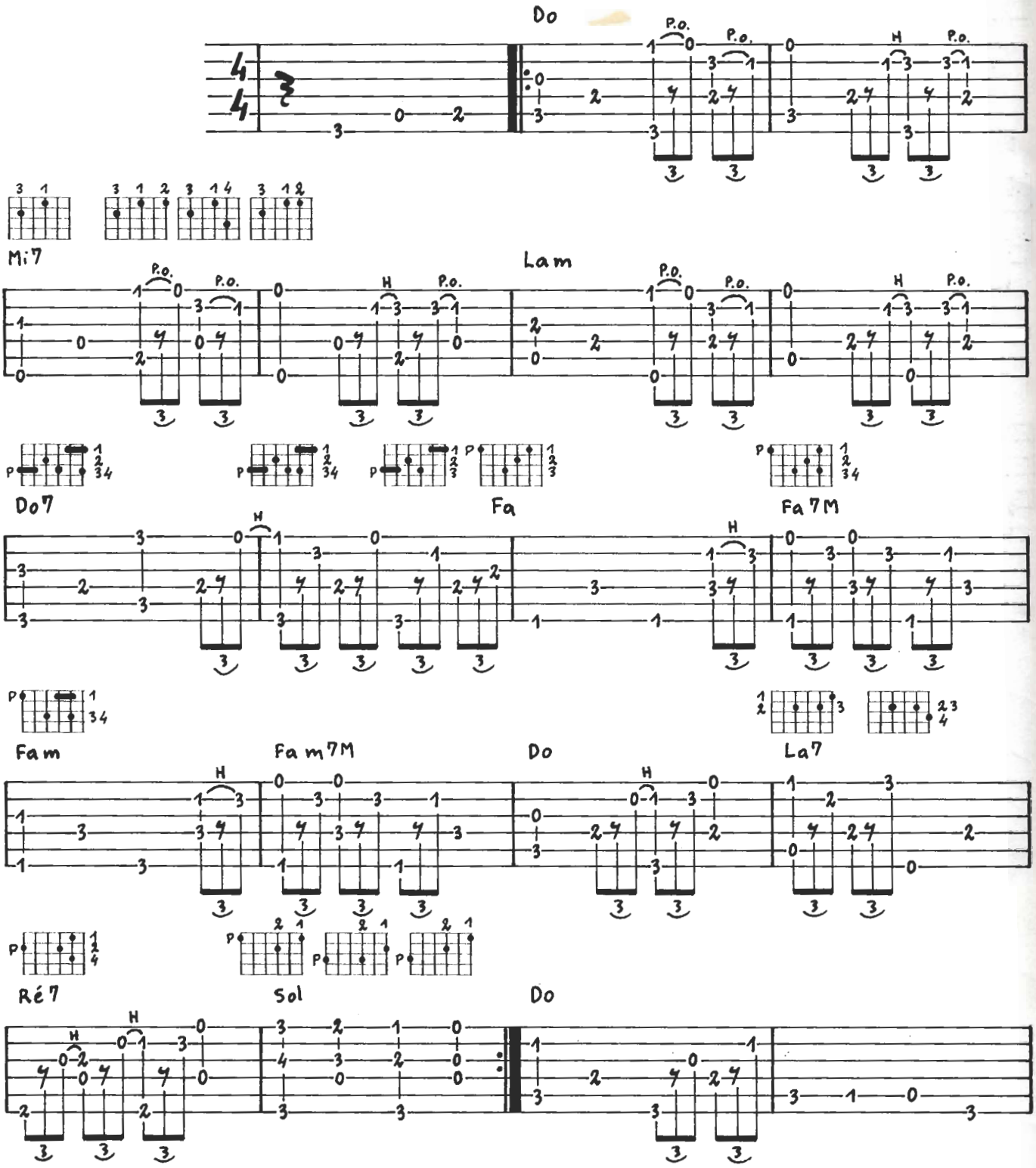
Tous droits réservés
pour tous pays


Mi m
HARMONICS
La m7
Ré 7
Sol 7M
Mi m
2e
La m
Ré 7
Sol
2e
La m
Ré 7
Si
Si m
Mi m
Si m7
P.o.
H
A
Mi m
Si m7
Mi m
Si m
Mi m
Si m7
Mi m
Si m7
Mi m
Si m7


Mi m
Si m7
H P.o.
Mi m
Do
Sim7
La m7
Sol
si 7
Si 9
ch
Mi m
La7
Si 9+
Mi m
La7
Mi m
etc.....

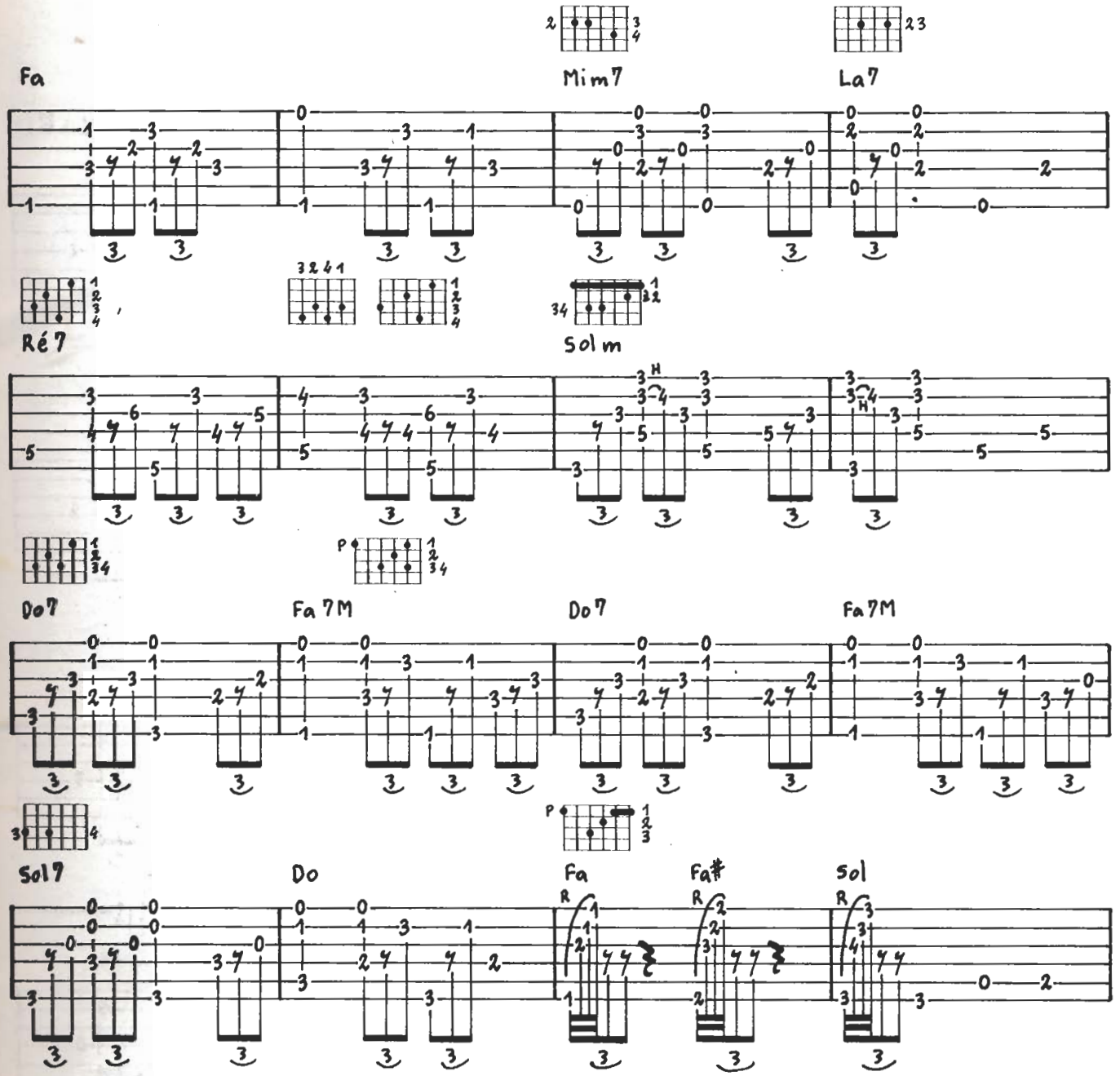
Winter walkin'

Musique de
Jerry Reed HUBBARD



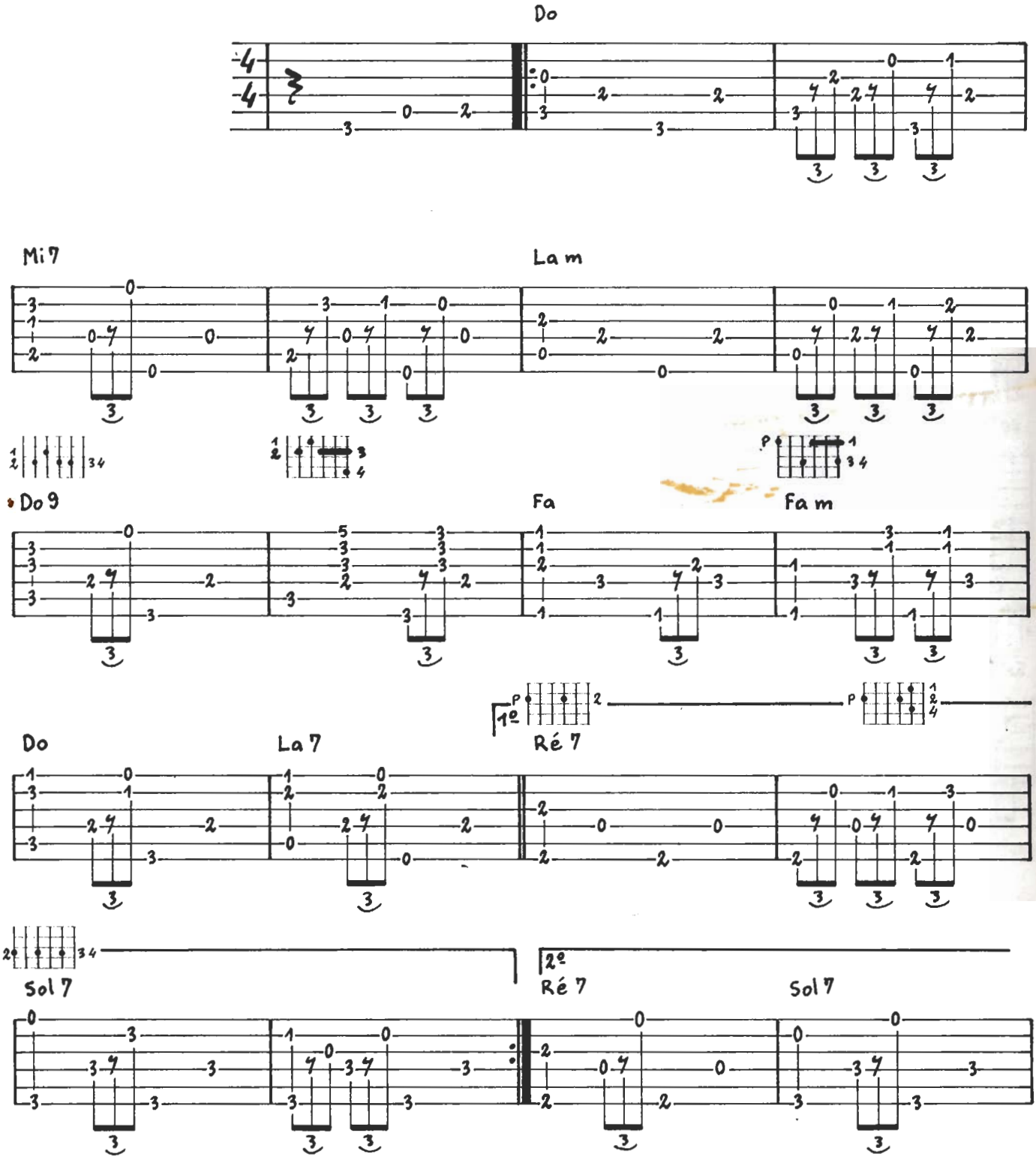
© 1964 by LOWERY MUSIC CO. INC
CHAPPELL and CO. Limited. 50 new Bond Street LONDON
CHAPPELL S.A. 12,rue de Penthièvre 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


Fa
Mim7
La7
Ré7
Sol m
Do7
Fa 7M
Do7
Fa 7M
Sol7
Do
Fa
Fa#
Sol

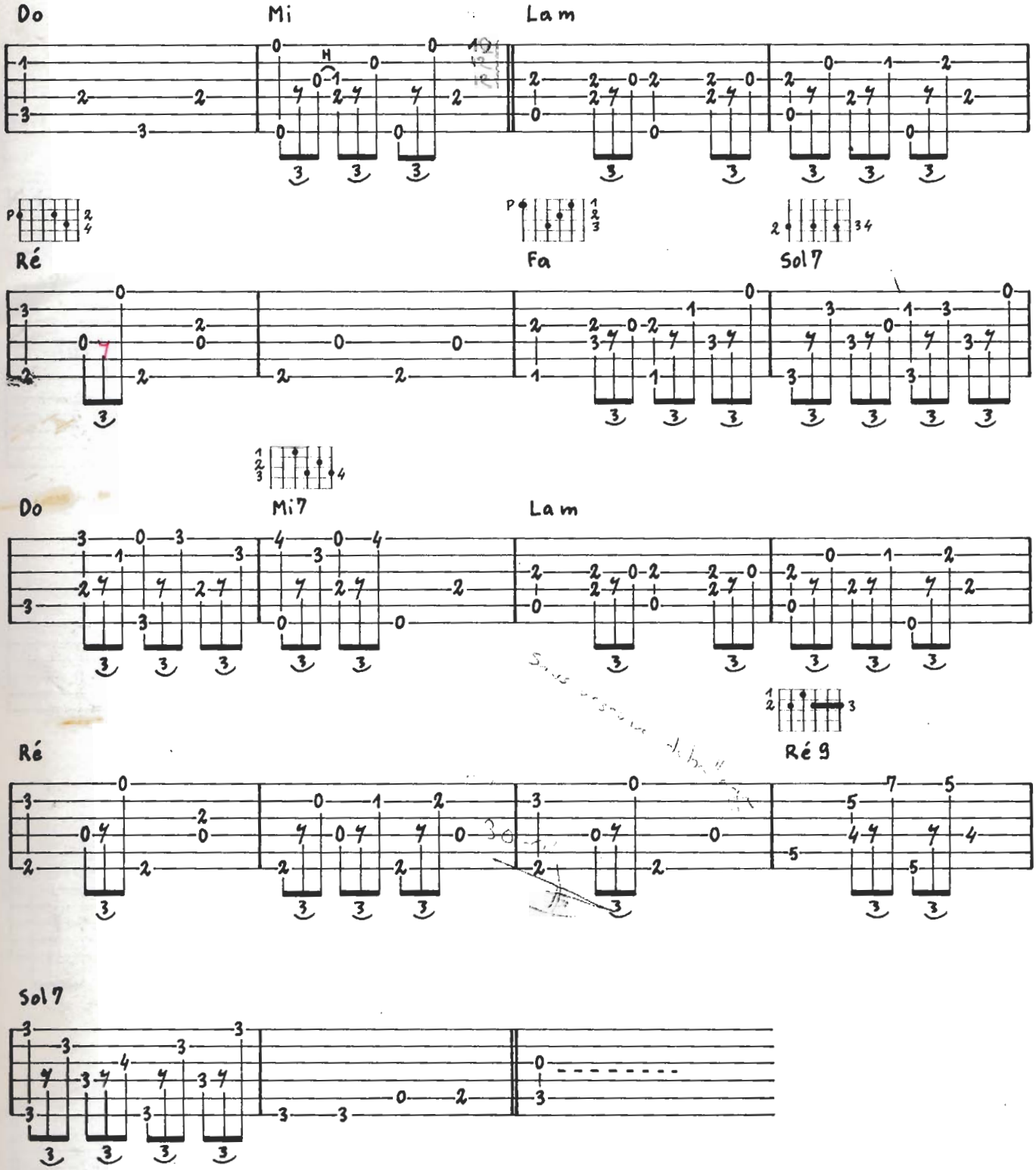
Baby's coming home

Musique de
Jerry Reed HUBBARD



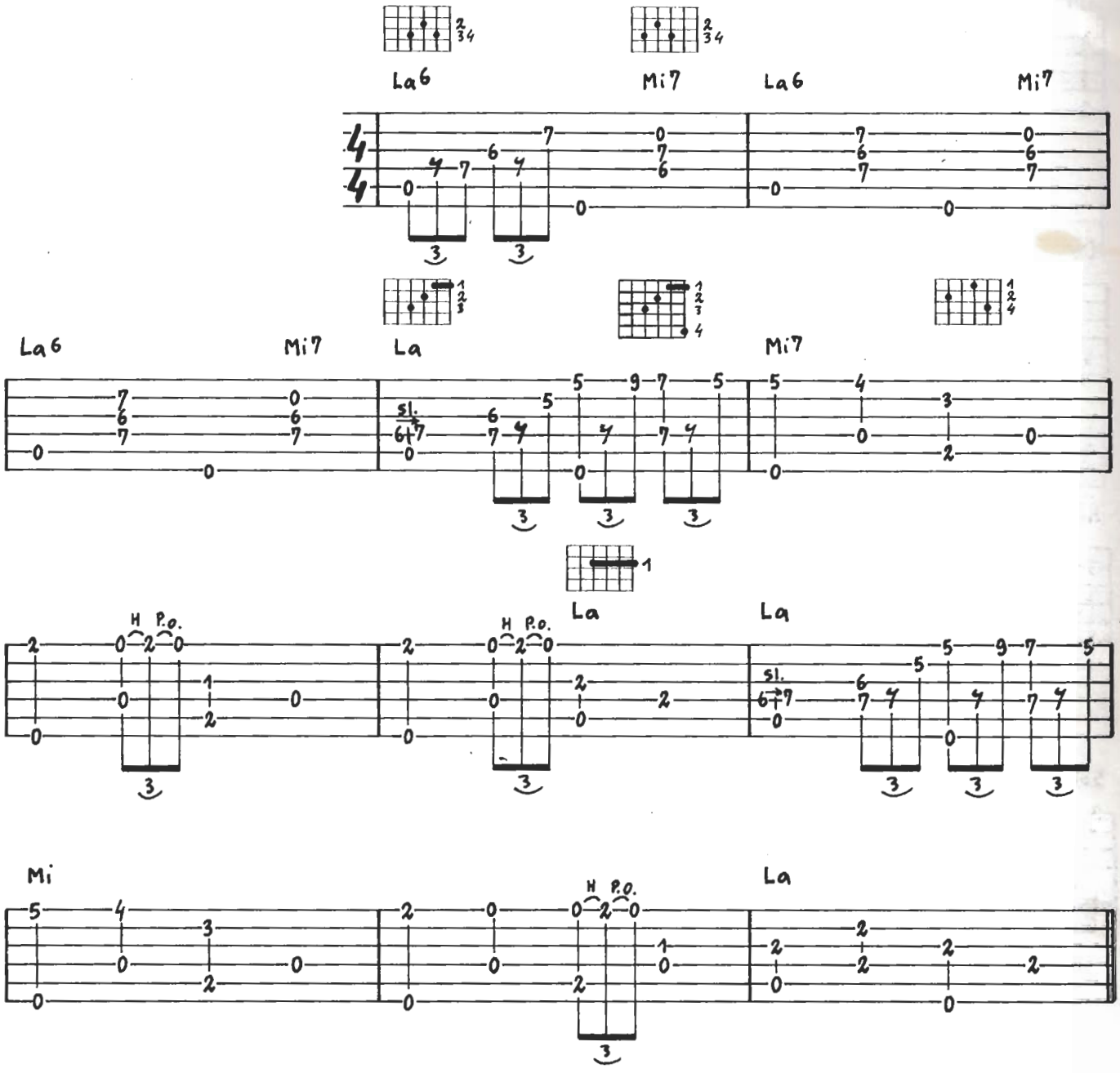
© 1974 by VECTOR MUSIC
MCA MUSIC FRANCE
1, rue Lamennais 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


Do
Mi
La m
Ré
Fa
Sol 7
Do
Mi 7
La m
Ré
Ré 9
Sol 7

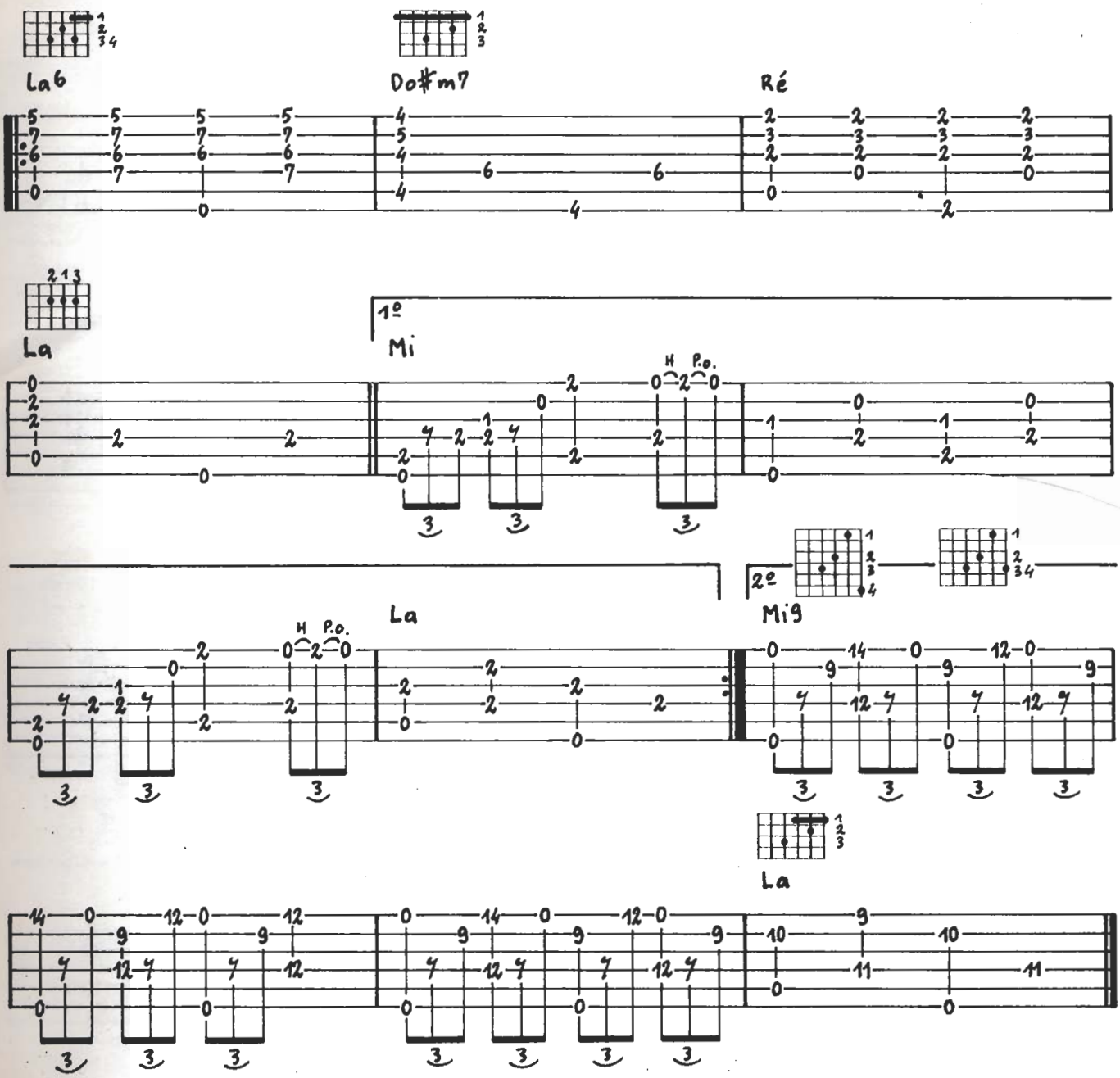
Swedish Rapsody

Musique de
Hugo ALFWEN



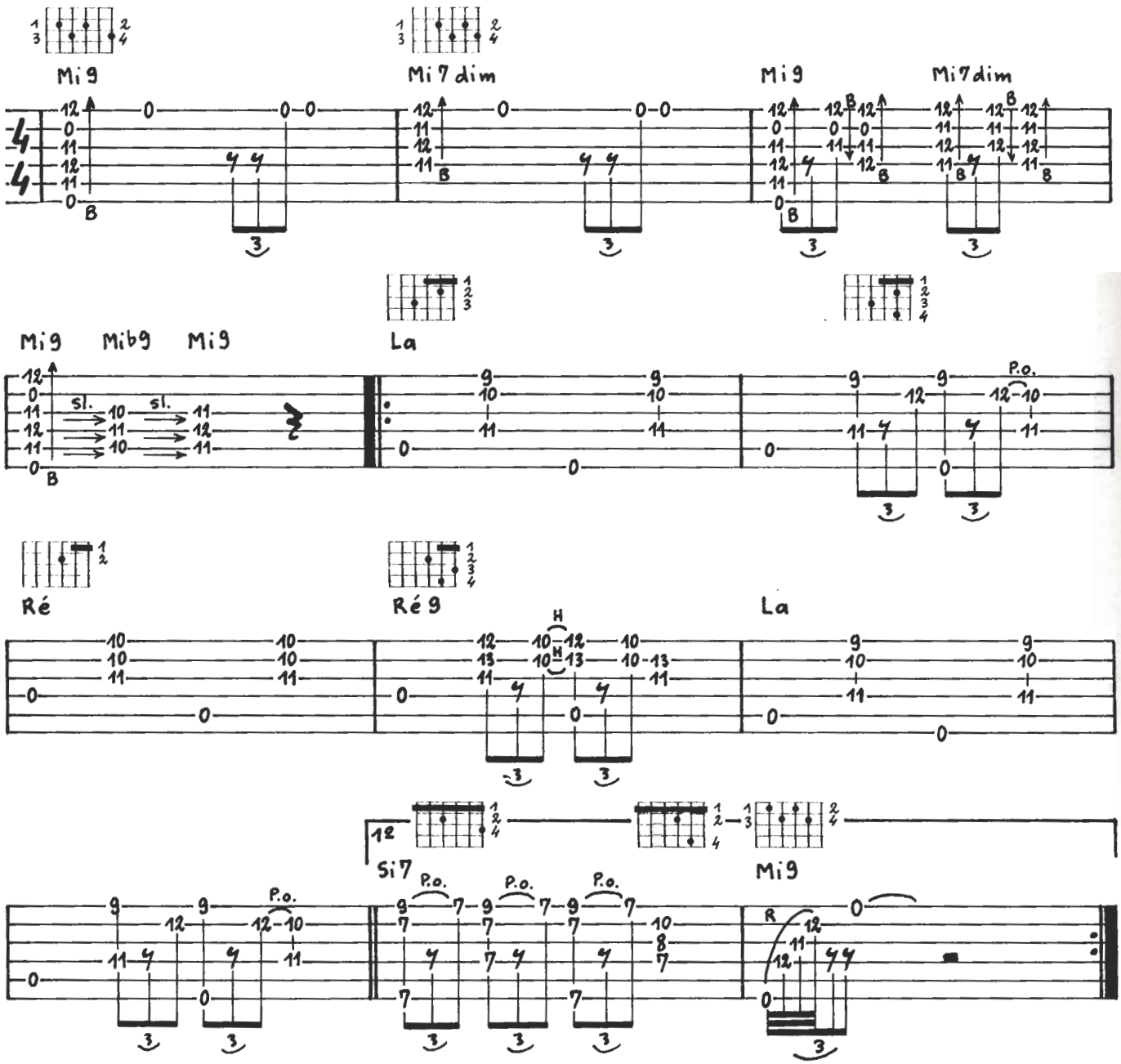
© 1953 by CROMWELL MUSIC INC. NEW YORK
Pour la France et ses Colonnies et Monaco:
Sté. d'Editions Musicales Internationales (SEMI)
5,rue Lincoln 75008 PARIS
Publié avec leur aimable autorisation.

Tous droits réservés
pour tous pays


La6
Do#m7
Ré
La
1º
Mi
H
P.o.
La
2º
Mi9
La

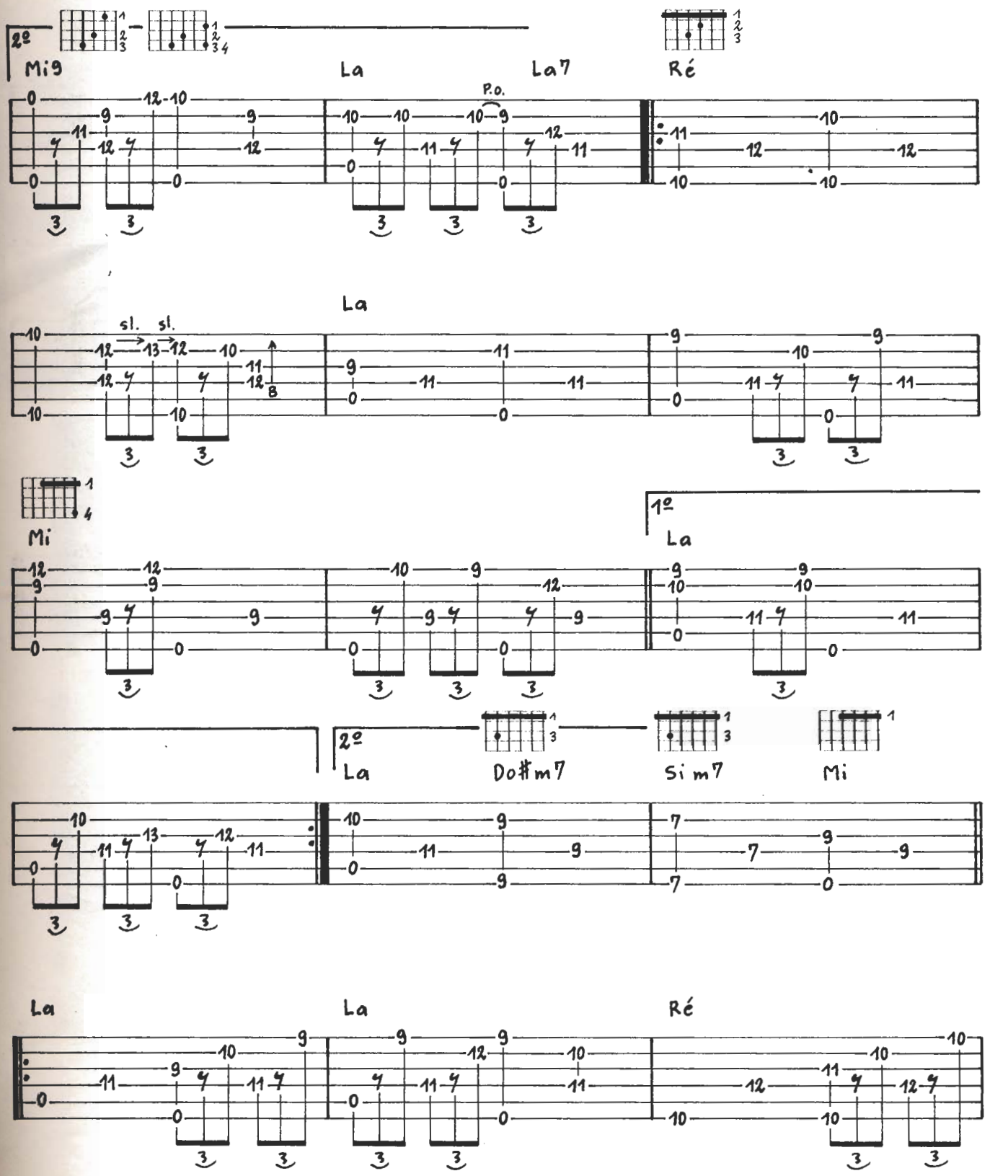
Country Gentleman

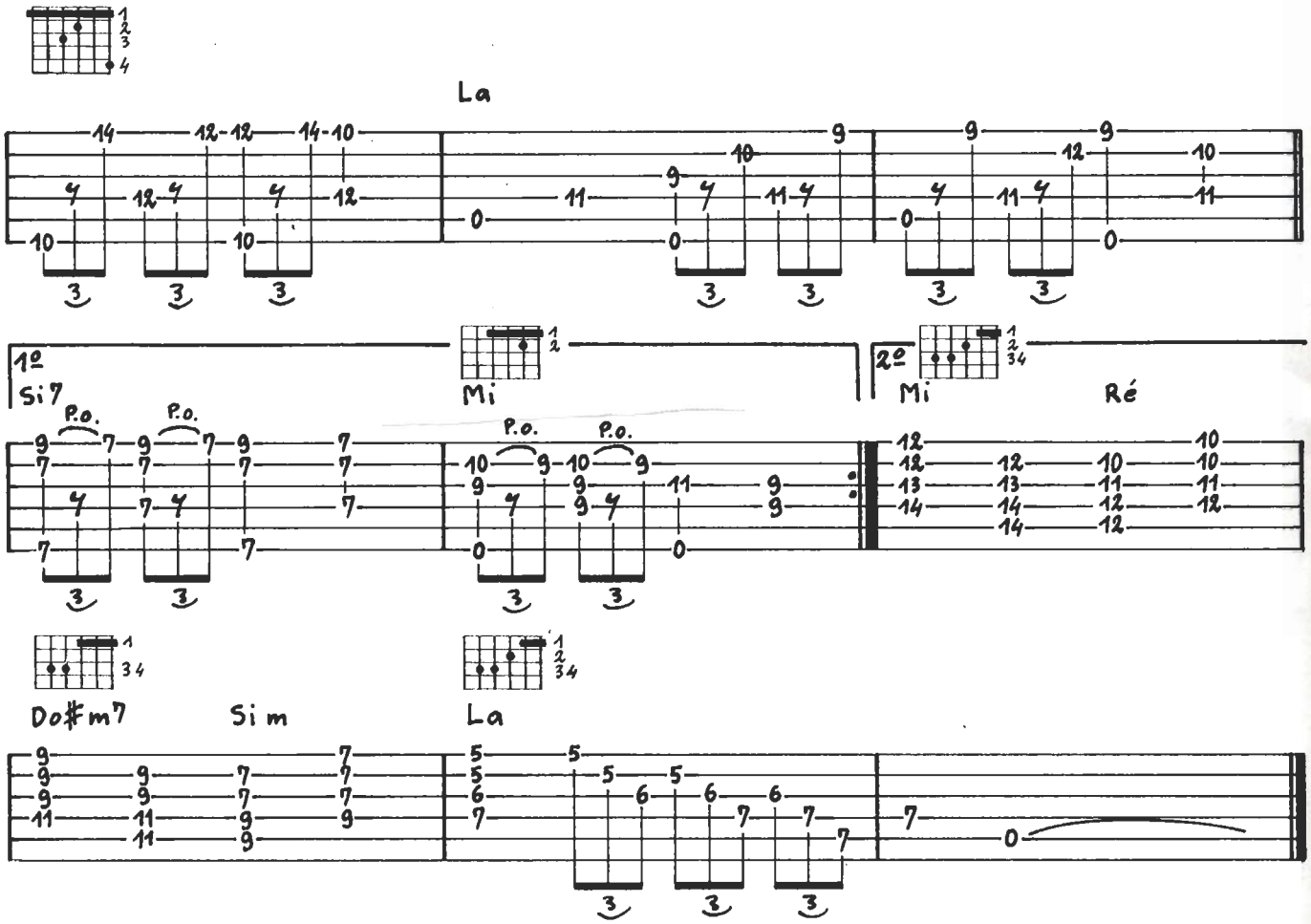
Musique de
Chet ATKINS



© 1953 by ACUFF–ROSE PUBLICATIONS INC
ACUFF–ROSE FRANCE SARL
12,rue de Penthièvre 75008 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


2º
Mi9
La
La7
Ré
P.o.
sl. sl.
La
Mi
1º
La
2º
La
Do#m7
Si m7
Mi
La
La
Ré


La
1º
Si7
P.o.
P.o.
Mi
2º
Mi
Ré
P.o.
P.o.
Do#m7
Si m
La

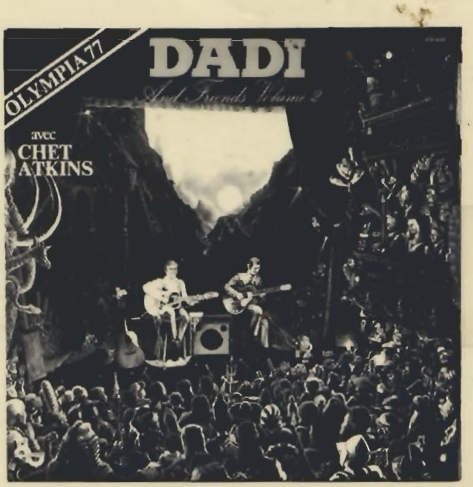
0		
06	93	9282

LES TABLATURES DES MORCEAUX JOUÉS PAR

MARCEL DADI A L'OLYMPIA

en 1975 et en 1977

DONT DE NOMBREUSES INEDITES



- BLUEBERRY - 1ère et 2ème PARTIE
- LADY MADONNA - 1ère et 2ème PARTIE
- SONG FOR DOC
- DEEP RIVER BLUES
- SLOW BLUES IN C
- WINTER'S WALTZ
- L'ECHO DES SAVANNES
- FOR NO ONE
- YANKEE DOODLE/DIXIE - 1ère et 2ème PARTIE
- LA MADRUGADA
- NINE POUND HAMMER
- SONG FOR JERRY
- CE N'EST QU'UN AU REVOIR

- MARCEL SAMBA
- A LETTER FROM ABI
- NASHVILLE TOPS
- SONIA
- SONIA WITH RAPHAEL FAYS
- TWO DAYS WITH CHARLIE
- WINDY AND WARM
- ANGELINA B.
- SWINGY BLUES
- FROM PARIS WITH LOVE
- WALK DON'T RUN
- TAKE FIVE
- WINTER WALKIN'
- BABY'S COMING HOME
- SWEDISH RAPSODY
- COUNTRY GENTLEMAN

Distribution

chappell

12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Magasin de vente: 25 rue d'Hauteville. 75010 Paris