

LA GUITARE A DADI

COMMENT LIRE UNE TABLATURE

La tablature est écrite sur six lignes qui représentent les six cordes de la guitare. La ligne du bas représente la plus grosse corde, appelée 6^e. Un chiffre placé sur une ligne indique la case où l'on doit appuyer sur la corde : un "0" signifie que la corde est à vide. Les notes se lisent de gauche à droite.

Dans la mesure du possible utilisez pour la main gauche le doigté le plus pratique : un doigt pour chaque case.

Le rythme

Des traits verticaux divisent la tablature en espaces de même durée appelés mesures. Le type de mesure employé le plus souvent en folk est la mesure à 4 temps (4/4).

- Les notes non reliées entre elles valent chacune un temps : lorsque vous jouez en finger-picking, ce sont toujours des basses (jouées avec le pouce de la main droite).

- Deux notes jouées séparément mais reliées par un crochet valent un demi-temps chacune. La première est toujours une basse (c'est elle qui tombe sur le temps) ; la seconde est toujours une note de la mélodie et occupe la deuxième moitié du temps.

- Une basse et une note de mélodie placées l'une au-dessus de l'autre sont jouées ensemble et tombent par conséquent sur le temps. Comme précédemment, une note de mélodie peut occuper la deuxième moitié du temps.

- Trois notes jouées séparément mais reliées entre elles par un crochet à trois branches forment un triolet. C'est toujours la première note qui tombe sur le temps. Les autres notes suivent respectivement à un tiers de temps.

Exercice 1 : la ligne des basses



Elle se joue sur les 3 cordes les plus graves de chaque mesure (c'est pour cela qu'en Ré, les basses sont jouées sur la 5^e, 4^e et 3^e cordes).

- Le 3 sur la 5^e ligne indique qu'il faut jouer la 5^e corde, case 3.

- Le 2 sur la 4^e ligne indique qu'il faut jouer la 4^e corde, case 2. Etc...

Les basses sont toujours jouées avec le pouce (bien entendu, lorsqu'on leur oppose une ligne mélodique).

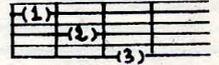
Le signe % indique qu'il faut répéter une fois la mesure précédente. Si on veut la répéter plusieurs fois, on l'indique en inscrivant le chiffre voulu au-dessus de ce même signe.

Le signe || indique qu'il faut retourner au signe inverse || : précédent et rejouer une seconde fois ce qui est compris entre les deux.

Souvent, quand vous devez répéter une phrase musicale, les dernières mesures sont surmontées du signe 1. Juste après la double barre décrite précédemment, vous aurez le même nombre de mesures, surmonté cette fois du signe 2. Ceci indique qu'en jouant la deuxième fois ce qui est compris entre les doubles barres, vous devez sauter le passage 1 et passer directement au passage 2. Autrement dit, le même passage a deux fins différentes.

Pour l'exercice 1, les notes étant non reliées entre elles, se jouent chacune sur un temps (il est important de conserver la position de l'accord indiqué en début de mesure). Pour les jouer en rythme, il vous suffit de compter tout haut, régulièrement et lentement : "un - deux - trois - quatre - un - deux - trois - quatre"

Sur le un, vous jouez la première basse ; sur le deux, la seconde etc... Toutefois, pour la troisième basse, veillez à bien mettre le 3^e doigt de la main gauche (annulaire) sur la 6^e corde, case 3. Votre position est alors la suivante :



Exercice 2 : la ligne mélodique

Elle vient s'ajouter à la ligne des basses qui, elle, reste constante. On la joue avec l'index, le majeur, voire l'annulaire de la main droite. Les notes de la mélodie sont jouées soit en superposition, soit en alternance avec les basses ; quand elles sont en superposition, le moment de les jouer est déterminé par la position des basses, décrite précédemment. Pour les notes en alternance, c'est à peine plus compliqué : pour vous aider au début, comptez régulièrement et lentement "un et deux et trois et quatre et un et deux et trois et quatre et...". La basse occupant la première moitié du temps tombe alors sur le chiffre, tandis que la note de mélodie - qui occupe la deuxième moitié - tombe sur le "et".



Hammering-on

Indiqué par le signe H placé entre deux notes.

- La première est jouée normalement, qu'elle soit à vide ou dans une case

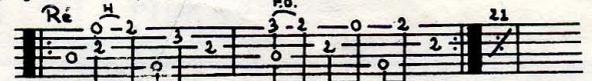
- La seconde n'est pas jouée par la main droite : c'est un doigt de la main gauche qui "tape" la corde dans la case indiquée. Ce n'est jamais une corde à vide.

Pulling-off

Indiqué par le signe P.O. placé entre deux notes.

- la première est jouée normalement (cependant ce n'est jamais une corde à vide)

- la seconde (qui, elle, peut être jouée à vide) est obtenue en tirant la corde avec le doigt de main gauche utilisé pour la note précédente. La corde est lâchée aussitôt. Comme pour le hammer, la main gauche remplace donc la main droite.



Slide

Indiqué par le signe S : on glisse le doigt de la main gauche d'une case à l'autre. Le slide peut se faire sur plusieurs cordes à la fois.

Choke

Indiqué par le signe Ch placé au-dessus d'une note. Le doigt occupant la case indiquée tend la corde (vers le haut ou vers le bas suivant le sens de la flèche) afin de rendre le son plus aigu. On l'appelle aussi blue-note (car très employé en blues), effet Nashville, portamento, etc...

Dadi's picking (c.f. My old friend Pat, Easy Rollin, etc...)

Il désigne un triolet se décomposant ainsi :

- la première et la troisième notes sont jouées normalement

- la deuxième n'est jouée qu'avec la main gauche, comme pour la deuxième partie d'un pull-off. Pour ne pas confondre avec un pull off ordinaire, le chiffre indiquant la case de départ est entourée d'un petit cercle (de même, le signe marquant le pull-off n'est pas mentionné). J'insiste sur le fait que la note cerclée n'est pas jouée : elle sert seulement de point d'appui (en général au petit doigt de la main gauche).

Swingy Blues (Marcel Dadi)

Mit  La7 

7 0 7 9 7 0 Ch 0 7 Ch 0 8 sl 7 0 7 6 5 6 8 sl 7 5

6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 5 5

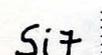
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5

Mi  Sig+ 

9 5 7 5 5 8 sl 7 5 6 5 0 1 0 0 3 3 3 3

5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2

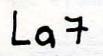
5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2

La7  Mi  La7  Mi  Si7  Mit 

3 2 3 0 0 2 0 0 2 0 0 2 7 7 7 7 7 7

0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 6 7 2 6 7 2

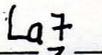
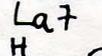
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

La7  Mit 

7 0 7 7 5 8 5 5 7 5 8 5 6 0 0 4 0 0 4 0

7 6 7 5 sl 6 7 5 sl 6 7 6 5 5 5 6 5 5 5 5 5

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Si7  ch  La7  Mi  La7  Mi  Si7 

4 0 0 4 2 3 0 2 2 1 0 2 3 2 0 3 0 0 0 2 0 0

0 0 0 0 1 2 1 2 1 0 2 2 2 0 2 2 0 2 2 0 2 0

0 0

0 0

2 2

0 0 3 4 2 4 4 4 5 5 8 7 8 0 0 7 8 0 0 7 8

0 0 3 4 2 4 4 4 5 5 8 7 8 0 0 7 8 0 0 7 8

0 0 3 4 2 4 4 4 5 5 8 7 8 0 0 7 8 0 0 7 8

ch 

0 9 7 8 0

0 0

0 0

My Old Friend Pat (Marcel Dadi)

Do *p.o.* Mi7 *p.o.* La m Ch *↑* Fa7 La Ré

Sol7 Do sl La 1 Ré7 H SOL

2 Ré7 H Do La Lab La Lab sl La Lab sl La

Ré Réb Ré Réb sl Ré Réb Ré Sol

Do Sol Do Mi7

La Do#7 Fa#m

Si7 1 Mi 2 Mi Sol

Easy Rollin'

(Marcel Dadi)

Chords: Fa7, La, Fa6, Sol7, Fa7

1 DO

Chords: Do, Mi, Do, Sol, Lam, Mi, Do

2 DO

Chords: Sol, Lam, La M, Fa, Ré, Sol

Chords: Do, Ré9, Sol9

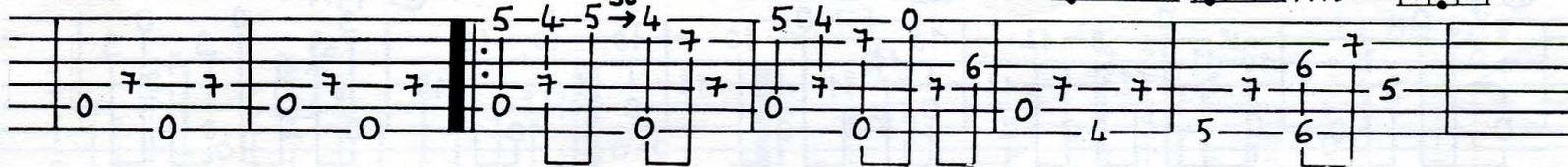
Chords: Sol, Mi7, Mi9, La

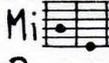
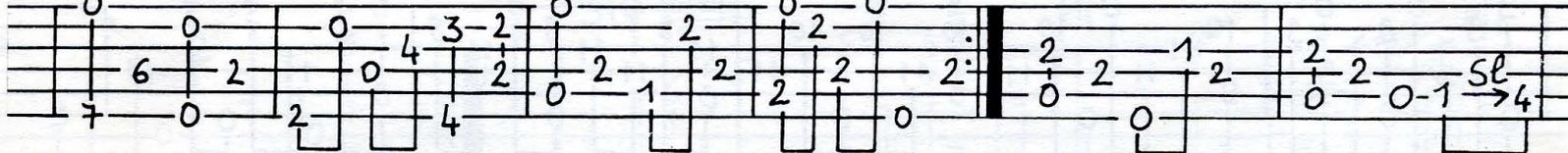
Chords: Ré9, Sol7

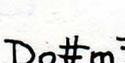
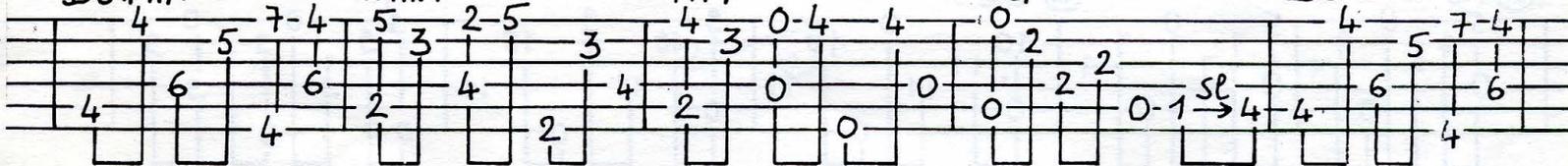
Chords: Mi

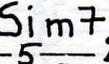
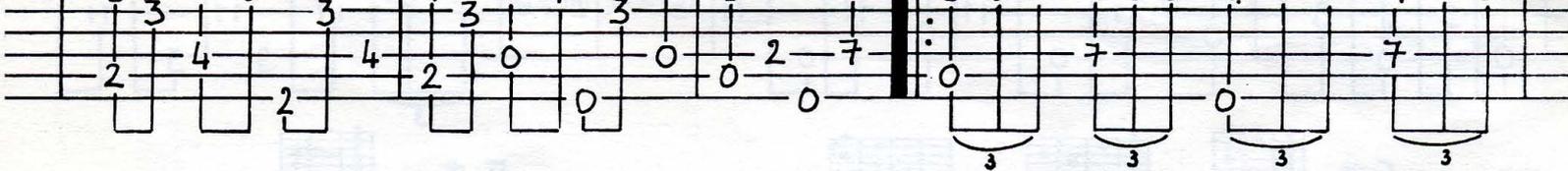
etc...

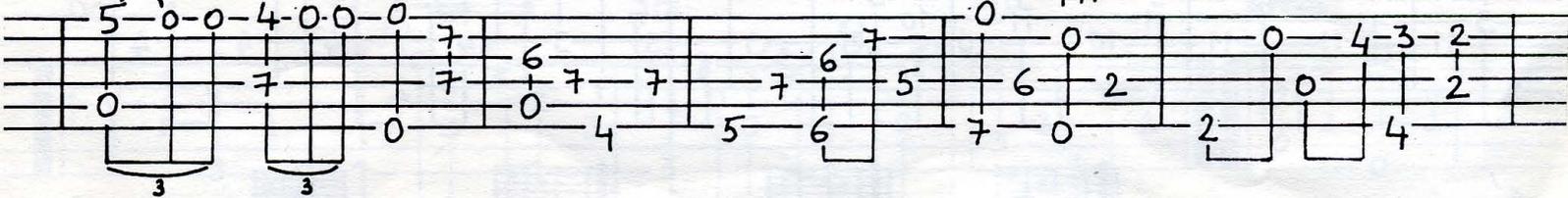
Song for Kathy (Marcel Dadi)

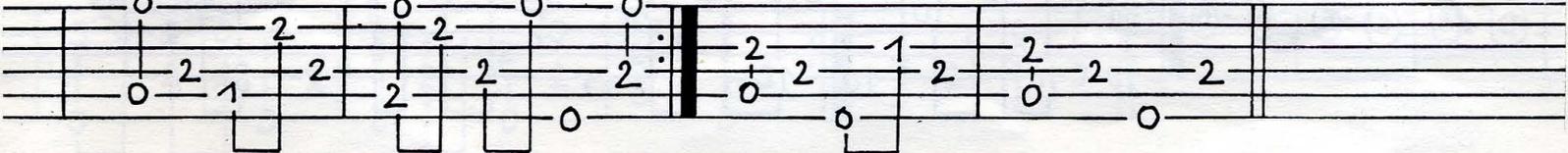
La6  

Mi  

Do#m7  

Sim7  

p.o.  

1 | LA  

Song for Ghet (marcel Dadi)

① Mi7 La6 ② Mi7

La6 ③

④ Ré' ⑤ La6 Mi7

La6 ⑥

Fa#m

Re' ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

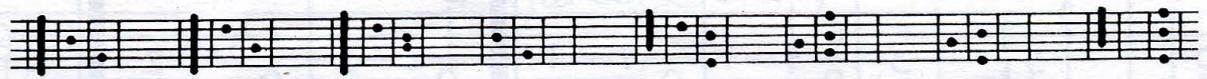
Handwritten guitar tablature for the first system. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. Chords indicated are Mi7, La, and La. The second staff continues the melody with chords Mi7 and La Mi7. The third staff includes chords La, Si7, Mi, and Mi. The notation includes various fret numbers, accidentals, and dynamic markings like 'p.o.'.



Le Derviche Tourneur (Marcel Dadi)

Handwritten guitar tablature for the second system. It consists of two staves. The first staff features chords Do, FA, SOL, Do, and LAm. The second staff features chords Mi7 and LAm Sol. The notation includes fret numbers, accidentals, and dynamic markings like 'p.o.'.

Song for Merle (Marcel Dadi)



La7, Sol7 Fa#7 Sim7 Sim, Sibm Mit Mit* Mit** Mig, Fa9 La6, Lab6 Mib9

La La7 Sol7 Fa#7 Sim7 Sim Sibm Sim Mit 1 Mit*

La Mig Fa9 La7 2 Mit La Mi La Mig Mib9 Mig Fa9

La6 Lab6 La6 1 Mit** Mib7 Mit La 2 si7

Mit7 La7 Mit sl sl sl La

1 Mit sl sl sl Lab La Lab La

Lab La Lab La 2 Si7 Mit7 La7

To Letter from To bi (Marcel Dadi)

Handwritten musical notation for "To Letter from To bi" (Marcel Dadi). The piece is written on a single staff with guitar fretboard diagrams. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings.

Chords and notes shown include: Do, Do9, Fa, Ré7, Do, Lam, Sol, Sol5+, Do, Do9, Fa, Ré9, Do, Do, Sol9, Do, Fa, Do, Do7, Fa, Ré9, Sol, Fa5-, Sol9.

Fingerings and techniques are indicated by numbers (0-4) and symbols like 'sl' (slide) and 'H' (harmonic).

Egged Bus Rag (Marcel Dadi)

Handwritten musical notation for "Egged Bus Rag" (Marcel Dadi). The piece is written on a single staff with guitar fretboard diagrams. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings.

Chords and notes shown include: Do, Sol9, Do, Do, Sol.

Fingerings and techniques are indicated by numbers (0-4) and symbols like '1' and '2' for phrasing.

Sol Do Sol 1 Do Sol 2 Do Fa

Do Sol

Sol Do Do7 Si7 Mi La Ré Sol

Fa Sol 1 Do Sol 2

When my fingers dream of you
(Marcel Dadi)

La7 Ré Fa# Sim Sol7 Ré

Si7 1 Mi La 2 La Ré Sol7

Sol7 Fa# La7 Mim Sol7 Sol7 Fa# La7

