

The image shows six systems of guitar tablature. Each system consists of a six-line staff with fret numbers (0-9) and chord symbols. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Chord symbols include Mi7, La, and La. The second system includes a 'po' (pizzicato) marking. The third system includes a 'Si7' chord symbol and a treble clef. The fourth system includes a 'Mi' chord symbol. The fifth system includes a 'Mi' chord symbol. The sixth system includes a 'Mi' chord symbol. The tablature includes various techniques such as bends, slurs, and triplets.

TRANSATLANTIC RECORDS

6 Double Albums à 31,70 Frs

TRA 89501/2	Stephen Grossman
TRA 89503/4	The Pentangle
TRA 89505/6	Contemporary Guitar
TRA 89507/8	John Renbourn
TRA 89509/10	Bert Jansch
TRA 89511/12	Acoustic Garden

Avec tablatures
 de Marcel Dadi
 Powder Rag
 Willoughby's Farm & McGees Rag
 Judy
 Angie

DISTRIBUTION DISCODIS

OLD BLACK PIANO

(MARCEL DADI)

The musical score consists of several systems of two staves each. Above each system are guitar chord diagrams for the following chords: Do, La7, Ré, Ré9, Ré7, Sol, La9, Ré, Ré9, Ré6, Ré, Sol, Do, Ré7, Sol, Do. The notation includes notes on the staff, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece ends with a final chord diagram for Sol and Do.

OLD BLACK PIANO

Ce morceau me semble particulièrement intéressant au niveau des positions d'accord et du travail vraiment complet des deux mains.

Les premières mesures en Do et La 7 sont jouées avec d'une part le Pouce pour les Basses (là je ne vous apprend rien) et d'autre part l'Index, le Majeur et l'annulaire pour les 3 premières cordes.

POOR LONESOME DADI

(MARCEL DADI)

la.m la.m la.m Ré

la.m la.m

Ré la.m

Ré la.m

Ré

la.m

la.m

POOR LONESOME DADI

Comme pour Song for Doc, l'onglet du pouce est encore utilisé comme un médiator. A l'origine, ce morceau devait être joué très rapidement, un peu dans le style de Song for Doc. Mais le climat obtenu en le jouant plus lentement nous a semblé plus intéressant.

De toute façon, la vitesse peut être un bon exercice pour vous.

X FAR AWAY (Partie de Gary)

(MUSIQUE : MARCEL DADI . PAROLES : GARY PETERSON)

Fa  la7  do  Ré m  Sol m  do do



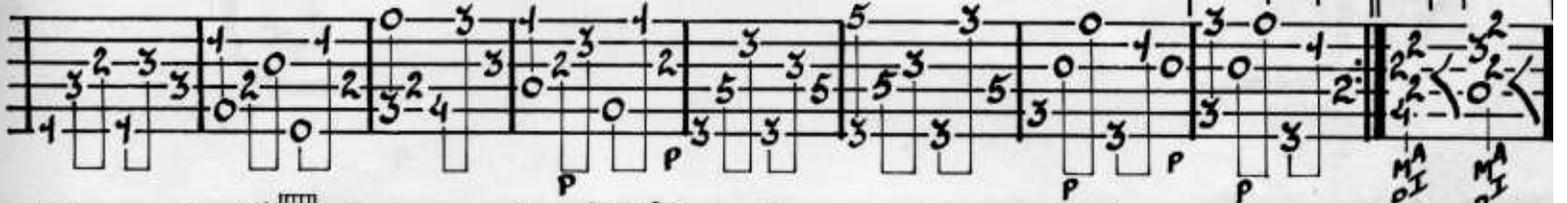
Fa - lam7 do Ré m Sol m do



Fa lam7 Sol m do Fa lam7 Sol m do Fa



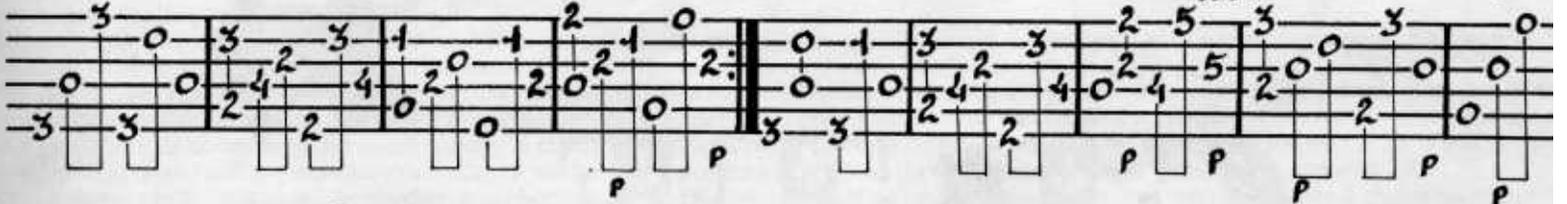
Fa lam7 do  Ré m Sol m do do | 1 | la 2 Ré



Sol Sim7  Ré Mi m  lam7 Ré Ré



Sol Sim7 Lam7 Ré7  Sol Sim7 Ré Mi  Mi m lam7



Ré Ré



FAR AWAY

Paroles de GARY PETERSON

I'm going away, Far far away
From all the troubles you have given me
I spent so long, taggin' along
But now it's my turn to be free
I thought that loving was s'posed to be two ways
I can't keep givin', and now you're got to pay
I'm goin' away, far far away
Leave my troubles all behind me

I know the grass always looks so green,
When you're looking from the other side.
But I don't care, I'll go anywhere,
And no one's gonna make me cry,
I tried so hard to get along with you
But now it's over, finished, done and through
I'm goin' away, far far away, leaving with the morning tide.

La revue de FOLK

GIGGUE



ALL ALONE

Paroles de GARY PETERSON

See her sitting there, all alone, and lost in her cares
Sun shines in her hair, but she doesn't notice,
Wind blows through the trees, the sounds hurt her ears
Some one comes to speak, says hello, gives a smile, she don't see
Time comes to go back, she forgets, shuts her eyes and cries.

Everyday seems long, the hours are endless
Remembering all things past and no longer there

Her love was like the night, began as it ended,
Her pain came like the day, with a hot summer sky.

And still she sits alone, all alone and lost in her cares
Will she ever find the softness of springtime
Will she ever know or feel love again.

Tout porte à penser que le folk arrive à un moment crucial et privilégié, plus exactement que le temps est venu de passer à une nouvelle phase de développement. Au long de ces dernières années, folk-clubs, associations, musiciens ont tissé un réseau parallèle qui, entre autres, a permis le rassemblement de Malataverne et la naissance de Gigue.

Ce qui est possible maintenant, c'est de commencer à sortir du souterrain, de s'offrir des moyens plus vastes et plus puissants pour toucher beaucoup plus de monde. Mais l'utilisation de ces moyens, la publication de disques, par exemple ne peut être irréfléchie. Car le problème est que le courant ascendant qui se dessine peu à peu serve la musique elle-même et non une minorité de commerçants et d'opportunistes. Cela veut dire que c'est au moment de renforcer la base vivante et réelle du folk — c'est-à-dire les clubs, les animateurs de hootnanny, d'ateliers, les adhérents des différentes associations, les passionnés ...

Cela veut dire que c'est aussi le moment de mieux s'organiser, de multiplier dans les mois qui suivent, pendant les vacances comme à la rentrée, concerts, les tournées, les folk-clubs, les disques

Plus que jamais nous avons besoin de nos propres moyens de diffusion, les délaisser serait condamner tout le mouvement. Un réseau d'édition se met en place : le disque de Dadi se vend au-delà des espérances, la souscription pour Vesdun a été un succès et permettra la création de toute une collection de disques de collectages. En conséquence, la diffusion de Gigue est beaucoup plus que la vente d'une revue, elle est partie intégrale de la construction d'un réseau solide qui permettra d'écouter toutes les productions autonomes du folk (disques, livres, instruments, artisanat ...).

Vous commencez à nous écrire, continuez, nous publions toutes les informations qu'on nous communique et nous répondons à toutes les lettres (il faut le temps) car la rédaction ne fonctionne pas qu'une fois tous les deux mois mais en permanence.

A l'heure actuelle le point le plus important est la diffusion. Le numéro 3 a été tiré à 3 000 exemplaires, ce n'est pas assez. Achetez Gigue ne suffit pas, il faut le diffuser. Nous devons doubler le nombre de nos diffuseurs pour atteindre un équilibre financier qui nous permettrait par exemple d'éditer des suppléments et des livres. Alors écrivez-nous et faites-nous part de vos possibilités.

ALL ALONE (Partie de Gary)

(MARCEL DAOL)

la Sol Mi la la Sol Mi la Si_m

First line of guitar tablature for the melody. It consists of two staves. The top staff shows notes with fret numbers (2, 2, 0, 0, 1, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 1, 2) and a double bar line. The bottom staff shows the corresponding fret positions (0, 2, 3, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 0, 0) with a double bar line.

la Ré Fa[#] Do[#] Mi Si_m

Second line of guitar tablature. It includes a key signature change to F# major (one sharp) and a time signature change to 3/4. The top staff shows notes with fret numbers (2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 6, 6, 6, 6, 0, 0, 1, 2, 3, 4, 4). The bottom staff shows fret positions (0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 2, 4, 2, 2, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 0, 0, 2, 2, 4, 4, 4) with a double bar line.

do[#] | 1 | do[#] | 2 | do[#].m | fa[#]

Third line of guitar tablature. It includes a key signature change to D major (two sharps). The top staff shows notes with fret numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 2, 2, 4, 4). The bottom staff shows fret positions (4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 6, 4, 4, 4, 4) with a double bar line.

la Si do[#].m | do[#].m | fa[#]

Fourth line of guitar tablature. The top staff shows notes with fret numbers (2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 5, 6, 6, 2, 2, 4, 4). The bottom staff shows fret positions (0, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 2, 2, 4, 4) with a double bar line.

la Si do[#] | Mi Si_m

Fifth line of guitar tablature. The top staff shows notes with fret numbers (2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 0, 0, 1, 2, 3, 4, 4). The bottom staff shows fret positions (0, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 6, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6, 0, 0, 2, 2, 4, 4) with a double bar line.

do[#]

Sixth line of guitar tablature. The top staff shows notes with fret numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6). The bottom staff shows fret positions (4, 6, 4, 6, 4, 6, 4, 6) with a double bar line.

THE MAGIC BOX (MARCEL DADI)

Ce morceau est composé, comme vous avez dû ou pourrez l'entendre, de 2 parties bien distinctes :

- La partie de Basse
- La partie en «Harmoniques» ou plus exactement en «Octavados».

Il m'est difficile de vous donner ici tous les détails sur ces sonorités particulières que sont les Harmoniques et les Octavados. Aussi, une fois encore je ferai référence à ma rubrique dans Rock & Folk en vous conseillant de vous procurer les numéros (septembre) et 81 (octobre).

Si les explications de ce livret vous semblent insuffisantes, sachez que :

- la main gauche fait absolument ce qu'elle fait habituellement c'est-à-dire les positions d'accords sur le manche (celles que vous pouvez trouver sur les diagrammes placés au-dessus de chaque ligne de tablature.

- la main droite, elle, fait 3 choses bien distinctes. L'index se place au niveau de la barrette choisie (en fonction de la case appuie la main gauche - numéro de la case + 12). Par exemple, si la main gauche appuie à la case 3, l'extrémité de l'Index droit se place au-dessus de la 15e barrette (3 + 12) et effleure seulement la corde.

C'est comme si vous désigniez avec le bout du doigt ce que fait la main gauche 12 cases plus bas.

C'est le Majeur qui joue la note «désignée» par l'Index.

Les Basses sont faites par la pulpe du Pouce (ce qui explique ce son assez sourd).

L'Index ne doit en aucun cas modifier la tension de la corde, donc, ne pas appuyer (mais, comme je l'ai dit, «effleurer»).

Maintenant, il nous faut distinguer les octavados faits 12 barrettes plus loin que la case occupée par la main gauche et ceux faits seulement 7 cases plus loin. Les premiers sont surmontés par un petit point et les seconds par une petite étoile. Remarquez pendant que l'étoile n'est placée qu'au-dessus de notes jouées à vide. Votre Index devrait donc se placer au-dessus de la case c'est-à-dire au 1/3 de la distance sillet-chevalet en partant du sillet.

Mais, dans le cas présent il vous est plus utile de prendre le second point donné par cette division en tiers, le 1/3 de la distance sillet-chevalet mais en partant du chevalet vous fait tomber au-dessus de la 19e case (donc 12 + 7).

JOUEZ FOLK AVEC LES CORDES...



Ces trois marques ont été spécialement sélectionnées par
MARCEL DADI

Elles sont importées en France par



COMADIS 42, rue du Cardinal Lemoine 75005 Paris - 326.89.50

SONG FOR LEO

(MARCEL DADI)

The musical score consists of six systems of notation. Each system includes a staff with notes and a fretboard diagram below it. The notation includes various symbols like '12', '9', '7', '5', '3', '2', '1', 'ch', 'H2', 'PO-P.O.', and '3'. Bar lines and repeat signs are used throughout the score.

etc

Dans ce morceau, j'utilise ce que les Américains appellent l' «OPEN TUNING» (accord à vide). Chaque corde est accordée de telle façon, qu'en les jouant toutes ensemble à vide, on obtient un accord complet.

Ce procédé simplifie énormément le jeu de la main gauche qui peut se consacrer entièrement à la mélodie puisque les basses (l'éventuel accompagnement) sont le plus souvent des cordes à vide.

La plupart des positions d'accord se ramènent à un barré sur les 6 cordes.

L' OPEN TUNING est celui de Do mineur et se transforme en Do Majeur au cours du morceau. Il se décompose en : Do (6e corde), Sol, Do, Sol, Do, Mi b. Comme vous le remarquerez il n'y a que 3 notes différentes et ce sont celles qui composent l'accord de Do mineur. Le Do est la Fondamentale, le Mi b est la tierce mineure, le Sol est la quinte.

(Si vous avez des problèmes sur ce que vous venez de lire, je me permets de vous conseiller d'acheter «Rock & Folk» du mois de Novembre et d'y consulter ma rubrique mensuelle).

A la dernière mesure de la 3e ligne, vous faites passer votre 1ère corde de Mi b à Mi en l'accordant 1/2 ton plus haut.

La main droite ne s'arrête pas de jouer pendant cette transition.

SONG FOR JERRY

(MARCEL DADU)

do Sol Fa7dim Mi

Mi lam Ré do

lam do Ré7 Fa

Ré7 Fa Mim

Sol Ré7 Fa Sol4 Sol Ré7

SONG FOR JERRY

Dans ce morceau, je joue entièrement avec les doigts (le Pouce a toujours son onguet). On arrive ainsi a une vitesse et une souplesse de jeu exceptionnelles presque inaccessibles avec un médiator.

Pour savoir quel doigt pour telle ou telle corde il vous suffit de chercher à être «rationnel» (c'est le mot clef du travail de guitare). En gros, lorsqu'on joue sur les 3 premières cordes, on destine un doigt à chaque corde; cependant lorsque 2 notes voisines sont sur la même corde, la première est jouée par le Pouce et la seconde par l'Index (donc 2 doigts différents sur la même corde). Lorsqu'un arpège se fait sur quatre cordes, on utilise l'annulaire en renfort (notamment pour les mesures en Fa et des 2 dernières lignes.

SONG FOR DOC

(MARCEL DADI)

Ré Sol La
 Ré Ré Ré
 Sol La
 La Sol Ré
 Ré Mi Ré

SONG FOR DOC

Pour toute la première partie du morceau, j'utilise l'onglet comme un médiator, c'est-à-dire en le maintenant entre le Pouce (sur lequel il est placé) et l'Index. Ceci me donne ensuite la possibilité de jouer une partie en «FINGER-PICKING» en réutilisant l'onglet normalement (pour les basses).

Pour ma part, je n'utilise jamais de médiator. L'onglet en offre toutes les possibilités et permet en plus de jouer tous les styles qui utilisent tous les doigts.

FROM PARIS WITH LOVE

(MARCEL DADI)

3 la Sim7 Mi la Mi7 Si7 Mi 3

la Sim7 Mi la Mi Sim7 Mi7

Do#m7 Fa7 Sim7 Mi7

la la9 Sim7 Mi7 Do#m7

Mi7dim Sim Ré la

